

Schreib Steno!



Seb!

Deine schnelle Schrift.

System Scheithauer/Steinmetz

Grundstufe und Einführung in die Kürzungsstufe

Autor	Markus Steinmetz, Köln staatlich geprüfter Lehrer der Textverarbeitung
Internet	www.schreibfit.de
System-Entwickler	- Karl Friedrich Scheithauer (* 1873 - 1962) - Markus Steinmetz (* 1966)
System-Entwicklungen	1896 - 1913 - 2014
Urheberrecht	Das gesamte Lehrwerk ist urheberrechtlich geschützt. Vervielfältigungen, auch Einbindung in elektronische Lernsoftware, sind ohne schriftliche Zustimmung des Autors unzulässig und strafbar!
Haftungsausschluss	Das Lehrwerk wurde vom Autor sorgfältig erstellt und geprüft. Dennoch kann keine Gewährleistung für die Richtigkeit des Inhaltes übernommen werden. Jede Haftung ist ausgeschlossen!
Umschlaggestaltung	grafik-bosbach.de , Birgit van Elst, Bergisch Gladbach
Herstellung	SDK Systemdruck Köln GmbH & Co. KG
Auflage	2. überarbeitete Auflage, November 2022
ISBN-Nummer	978-3-00-062289-2

Schreib Steno! System Scheithauer/Steinmetz

Vorwort zur 2. Auflage

In diesem Lehrbuch sind die typischen "Kinderkrankheiten kuriert", die in jeder ersten Auflage stecken. - Einige Beispiele wurden verbessert, die Kürzungstabelle überarbeitet.

Die im Vorwort auf der Seite 1 erwähnten "Querdenker" sind **nicht** die der Corona-Pandemie, sondern sie tauchten bereits vorher in diesem Manuskript auf. Gemeint sind jene Menschen, die eher skeptisch dem Materialismus, den Großkonzernen und der Digitalisierung gegenüberstehen.

Die Weltklimakonferenz 2022 ging heute zu Ende. Es bleibt wohl nur ein Wunsch: weniger fossile, mehr erneuerbare Energien. Dass **Handschrift** (ob kurz oder lang) kostenlos, klimaneutral sowie ressourcenschonend ist, blieb vermutlich unerwähnt.

Köln, 20. November 2022, Markus Steinmetz

2 Kürzungsstufe

Lektion	Kürzungen, Kürzel, Texte	Seite
	Herzlich willkommen zur Kürzungsstufe!	40
2.1	Die wichtigsten Kürzel	41
2.2	e in Silbenschwüngen ausstoßen	42
2.3	-ung	45
2.4	-haft	46
2.5	-ig/-ich	47
2.6	-keit/-heit	48
2.7	-schaft	49
2.8	-ion	50
2.9	vor/for, ver-	51
2.10	vol/fol	52
2.11	Hiatstrich ausstoßen	53
2.12	soll, solch, sonder(n), besonders	55
2.13	kont, -isch; -ismus/-ismen/-istisch, zu, pro	57
	5. Stenotext	59
	6. Stenotext	60
	7. Stenotext	61
	8. Stenotext	62
2.14	Englische Lehnwörter	63
2.15	Grammatik für Interessierte, Fachsprache, Schlusswort	64

Anhang: Fremdwörter	Seite 66
Anhang: Kürzelliste	Seite 74

Quellenangaben:

- 1 "Stenografie für Alle", Verfasser: Karl Scheithauer, 20. Auflage, Jahr: 1946
- 2 Systemurkunde der Deutschen Einheitskurzschrift (Wiener Urkunde), Heckners Verlag, Wolfenbüttel, Verfasser: Hans Treschwig, Jahr: 1968

Minirock und Stenoblock

"Was fällt Ihnen zu Stenografie oder Kurzschrift ein?", fragte ich Besucher¹ einer Weiterbildungsmesse. Männer dachten zuerst an das "Fräulein Müller", eine Metapher für die junge Sekretärin, die zum Diktat mit Stift und Papier erscheint. Nostalgie anno 1960! Andere waren immer noch verärgert über ihre schlechte Schulnote: "Steno hat mir das Zeugnis versaut!", motzte mich einer an. Über 90 Prozent meinten verwundert:

"Braucht man das denn heute noch?!"

Vor der Jahrtausendwende war diese schnelle Handschrift meist Voraussetzung für kaufmännische und verwaltende Berufe. Gebraucht auch zur Höhergruppierung oder für den Posten der Chefsekretärin. Deshalb wurde Steno als Pflichtfach an Wirtschaftsschulen unterrichtet. Am Ende mussten 80 bis 120 Silben pro Minute erreicht werden. Das verlangte Training und Rechtschreibung. Im Zuge der Textautomation sowie schwindender Deutschkenntnisse² wurde das Schulfach abgeschafft und (fast) vergessen.

Heute suchen Bundestag und Landtage Stenografen Hände ringend, locken mit fürstlichem Entgelt; es fehlt der Nachwuchs. - Jetzt entdecken Fach- und Führungskräfte diese schnelle und diskrete Arbeitstechnik, z. B. für Sitzungen, Personalgespräche, To-do-Listen. Ein **unabhängiges Werkzeug** auch für Querdenker, da Abgrenzung zur Technik:

energie-, CO₂-frei; keine Großkonzerne, Datensammler oder Ausspäher im Hintergrund. Kostenlos und spontan.

Es fällt auf, dass recht viele "Stenos" ein hohes Alter erreichen, körperlich und geistig fit bleiben³. In Kurzschriftvereinen pflegen aktive Mitglieder die flotten Zeichen mit **Leidenschaft**! Einige reisen 150 km und weiter, um am wöchentlichen Training teilzunehmen. Doch wozu all der zeitliche Aufwand, wenns angeblich "längst veraltet" ist?

Stenografie - mehr als schnell

Sich regelmäßig bewegen hält den Körper gesund. Gleiches gilt auch für den Geist. Kurzschrift bietet ein hervorragendes Kopf-Training. Maßvolle Steno-Übungen sind ein sinngebender Freizeitspaß. Die Freude am Fortschritt der eigenen Schreibleistung hebt die Stimmung, stärkt das Selbstvertrauen.

Werden Informationen handschriftlich festgehalten, bleiben die grafomotorisch erzeugten Wortbilder nachhaltiger im Gedächtnis, z. B. Namen. Das bietet das Erfassen auf der Tastatur nicht. - Beim Übertragen stenografischer Formulierungen am PC entstehen plötzlich neue Ideen, an die vorher niemand gedacht hätte (Kreativitätstechnik).

Üben wir langfristig Fertigkeiten, werden Fleiß und Disziplin mittrainiert. Das sind zwei Tugenden, mit denen wir auch andere Ziele im Leben erreichen. - Und noch eins:

Stenografie schult die Sprachkompetenz wie kaum ein anderes Gebiet. Der Schüler muss sich mit den Wortarten auseinandersetzen, den Aufbau des deutschen Wortstamms verstehen, was die Rechtschreibung verbessert. Der fortgeschrittene Lehrling erlebt das Prädikat, wenn er Voll- und Hilfsverben in der Endstellung zusammenschreibt. Das Kommasetzen wird beim Wiederlesen geübt.

¹ Der Autor schreibt im generischen Maskulinum, das alle Geschlechter umfasst: weiblich, männlich und divers.

² Einhellige Feststellung aller saarländischen Stenografielehrer im Jahre 1999 (und garantiert so auch in den übrigen Bundesländern).

³ Siehe wissenschaftliches Projekt "Stenografie kontra Demenz" mit dem Mindener Stenografenverein in Kooperation mit dem Altersforscher Dr. med. Manfred Gogol.

Für Kenner und Könner der Deutschen Einheitskurzschrift (DEK)

Die Deutsche Einheitskurzschrift hat Herausragendes geleistet und tut das weiterhin. Sie geht auf ihren genialen Vordenker Franz-Xaver Gabelsberger¹ zurück. Stenografie-Systeme sind (wie Sprachen) reizvoll, abstammend, von langer Tradition. Jedes hat seine "Haken und Ösen", im wahrsten Sinne des Wortes ... - Dank der Geschichte, der theoretischen und praktischen Erfahrungen mit der DEK wurde die Entwicklung des Systems Scheithauer/Steinmetz überhaupt erst möglich.

Im Osten unseres Landes gab es den belesenen Stenografen Karl Friedrich Scheithauer. Aus seinem Nachlass² geht hervor, dass er mehrsprachig war. Dieser "Vokalschreiber" schuf schon als Jugendlicher ein Stenosystem, das sich von den "Vokalandeutern" unterschied. Etwa 1913, als eine Einheitskurzschrift schon in der Planung war, überarbeitete er rasch seinen Zeichensatz. Führend im Lande sollte nur seine werden, so hoffte er.

Er wollte seine kürzefreie Buchstaben-Stenografie als Korrespondenz-Schrift im In- und Ausland verbreiten. Das ersparte das Übertragen mit der Schreibmaschine. Gleichzeitig konnte ein Durchschlag erstellt werden, da drucklos. Alles ein Arbeitsgang. - Voraussetzung war allerdings, dass jeder sein System beherrschte. Dafür setzte er sich eifrig ein.

Obwohl sehr engagiert, wurde Scheithauer permanent abgewiesen: Von der Weimarer bis zur Deutschen Demokratischen Republik - jede Regierung lehnte sein System als amtliches ab. Unterrichtsverbot durch die Nationalsozialisten.

Trotzdem gründeten sich überall kleine Vereine, die nur seine Zeichen pflegten. Immer wieder hatte er Nachahmer. Der berühmteste aller war die Kurzschrift-Koryphäe **Ferdinand Schrey**³. Im regen Briefwechsel machte er Scheithauer stets Verbesserungsvorschläge, auf die der Leipziger aber nicht eingehen wollte. Auf dieser Vorlage entwickelte Schrey noch im hohen Alter, von Krankheit gezeichnet, seine eigene Anpassung: die "Volksverkehrskurzschrift" (VVK).

Als ich Scheithauers System zwischen 2012 und 2014 aus Spaß an der Freud schrieb, erkannte ich schnell die Vorzüge dieser sehr logisch aufgebauten Schrift. Drucklos und kürzefrei faszinierte mich am meisten. Meine Schreibgeschwindigkeit darin war allerdings deutlich langsamer als in der DEK, die ich täglich übte - von der Eil- bis zur Redeschrift.

Als Lehrer überlegte ich, wie ich Scheithauers Zeichensatz Schülern am besten vermitteln könnte. Im April 2014 morgens aufgewacht hatte ich diese Lösung:

Ich stellte seine **Vokale** so um, dass ich sie bildhafter darbieten kann und sie sich klarer unterscheiden. Seinen gebogenen **Konsonanten**-Köpfen verpasste ich Schleifen. Das macht das System deutlicher. m, j, cht wechselte ich aus, um die Lesbarkeit zu verbessern, sowie weitere Feinheiten.

Seit 2016 entwickle ich die Kürzungsstufe, angeregt durch die §§ 11 und 13,5 (WU) der Deutschen Einheitskurzschrift. Durch das regelmäßige Üben und Praktizieren von Scheithauer/Steinmetz bin ich heute genauso schnell wie damals mit der DEK. Schreibgeschwindigkeit ist nicht vom System, sondern vom Schreiber abhängig.

Das System Scheithauer/Steinmetz hat von seinen Schülern schon **viel Zustimmung** erfahren. Dieses hohe Kulturgut will ich mit meinem Buch weitergeben. - Viele spannende Erkenntnisse und die heilsame Wirkung von langfristigem Training wünscht

Markus Steinmetz, Köln

¹ Der Münchener Franz-Xaver Gabelsberger, 1789 - 1849, legte den Grundstein zur kursiven Stenografie. Aufbewahrt in vier Kartons in der Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek (SLUB), Dresden.

³ Ferdinand Schrey, 1850 - 1938, lebte in Wuppertal; schuf das Berufsbild der Stenotypistin; Umzug nach Berlin: System Stolze/Schrey geschaffen, die heutige Schweizer Kurzschrift.

Was brauchst du?

Die Kurzschrift Scheithauer/Steinmetz ist sehr anspruchslos - Stift und Papier reicht aus:

- zum Beispiel ein weicher Bleistift (HB)
- kopiere das Liniennetz im Innenteil des Buchdeckels **beidseitig** auf DIN-A4-Papier oder herunterladen zum (beidseitigen) Ausdrucken unter www.schreibfit.de/linien

Ziel ist es, ganz ohne Hilfslinien auszukommen und auf **Altpapier** zu schreiben, da kostenfrei.

Achte darauf, beim Stenografieren in das Liniennetz **bis zum Zeilenende** zu schreiben, um Papier zu sparen. - Hast du dich verschrieben, ~~streiche durch~~.

Unser Schreibraum

Stufe

Der Abstand von Linie zu Linie nennt sich **Stufe**.

Stufe

Auf welcher Stufe du beginnst, ist in unserem System **egal!**

Stufe

Stufe

Lerne Steno so

Das Lebensgesetz zum Erwerb körperlicher und geistiger Fitness ist so alt wie der Mensch selbst. Egal, ob kopfrechnen, Kraft, Klavier oder Kondition: Jeder Zuwachs setzt regelmäßiges Üben voraus. Training belohnt mit Erfolg, Spaß und einem guten Gefühl.

Das Buch eignet sich prima zum Selbststudium. Die Beispielwörter sind sehr kurz. Das macht das Lernen leicht. - Nur zwei Zeichen pro Lektion, in 3 Schritten erklärt. Jedes Zeichen **beginnt bei 1**; das ist bei den **Konsonanten oben**, bei den **Vokalen unten**.

a) Zeichen erarbeiten

- lies die Beschreibung der neuen Zeichen exakt durch, schreib sie zuerst grob in die Luft, dann **mehrmals** ins Liniennetz

b) Training

- deck die Lösungen ab
- lies die stenografischen Wortbilder bis zur Geläufigkeit, studiere die Kommentare
 - noch Unklarheiten? Dann erst die Lösungen hinzuziehen
- jedes Wort bis zur Geläufigkeit **mehrmals** sorgfältig in das Liniennetz schreiben, dabei **mitsprechen**

c) Sicherung

- übertrage die langschriftlichen Lösungen in Kurzschrift, **vergleiche** kritisch
- lies dein eigenes Stenogramm bis zur Routine. - Nächste Lektion

Schreibe so

Bürowaren-Händler berichten immer wieder von bizarr verdrehten Händen, wenn Schüler einen Füller testen ... Schrift und Schreiben wird bereits in der Grundschule seit langem vernachlässigt. - Es fehlt an Schönschreibübungen und an gesundheitsprophylaktischen Hinweisen zur Stifthaltung.

a) Sitzhaltung

- sitz gerade im Stuhl, Schulterblätter zurück, Beine nicht abwinkeln. Die Ellbogen liegen locker am Körper. Ober- und Unterarm sollten einen rechten Winkel bilden. Stuhlsäule entsprechend einstellen, falls möglich

b) Papier

- liegt möglichst bündig mit der Schreibtischkante. Die freie Hand darf das Papier vertikal und horizontal bewegen

c) Stifthaltung

- halte den Bleistift ungefähr in seiner Mitte zwischen **gestrecktem** Daumen und **gestrecktem** Zeigefinger. Der Zeigefinger darf nicht verkrampft angewinkelt sein! Der Mittelfinger unterstützt locker das Schreibgerät

Schreiben wie sprechen

Stenografien sind Lautschriften: Schreibe so, wie du sprichst. Deshalb kann jedes System an fremde Sprachen angepasst werden. - Die Rechtschreibung des deutschen Wortstamms solltest du in der Grundstufe einhalten:

Wachs → wachs <ist nicht> wax, <ist nicht> waks

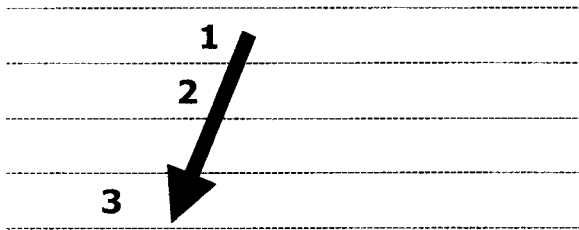
Eine Ausnahme bilden **x** und **q**: Sie werden klanglich zerlegt (siehe unten).

Im Gegensatz zur Schul-Langschrift schreiben Kurzschrift-Systeme mit einer vereinfachten Rechtschreibung. Das spart zusätzlich Handbewegungen, also Zeit.

Ü b e r b l i c k R e c h t s c h r e i b u n g		
Rechtschreibung	Vereinfacht	Kommentar
Tee	te	nur Kleinschreibung keine Vokalverdopplung
Kette	kete	keine Konsonantenverdopplung
Theke, geht, aber gehe	teke, get : gehe	stimmloses h bleibt weg
Ecke	eke	ck = kk = k
Vater, David	fater, dawid	v nur nach Klang
Kitty, Yoga, Psyche	kiti, joga, psüche	y nur nach Klang
X anten	(k-s) anten	klanglich aufgeteilt
ext rem	e(k-st) rem	
Exp ort	e(k-sp) ort	
Q uote	kw -ote	

Beachte auch den Grammatikteil am Ende dieses Buches!

Konsonanten - Abstriche

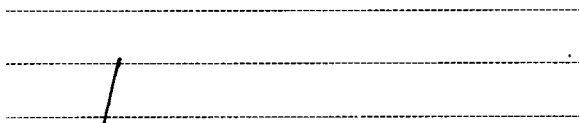


1 Konsonanten beginnen oben

2 immer **Abwärtsbewegung**
leicht nach unten links zielend

3 Konsonanten enden unten

t mittleres Zeichen, gradfüßig

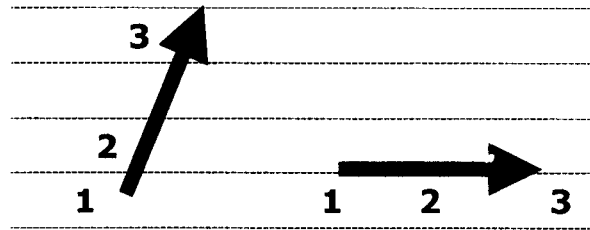


1 beginnt oben gerade

2 1-stufiger Abstrich

3 endet unten spitz

Vokale - Auf-/Flachstriche

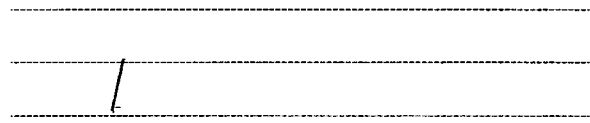


3 Vokale enden oben (oder außen)

2 immer **Aufwärtsbewegung**
leicht nach oben rechts zielend,
oder flach (Flach-/Ausstrich)

1 Vokale beginnen unten

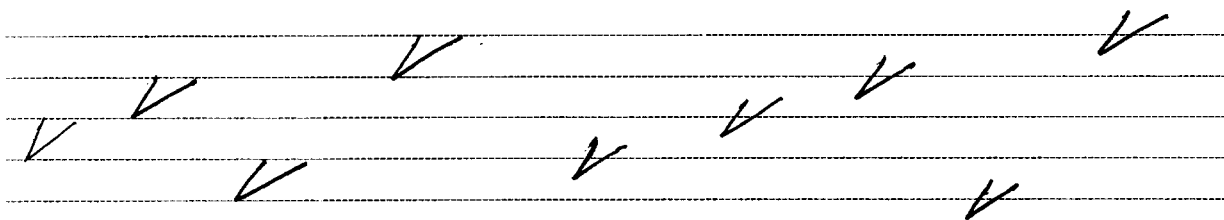
e mittlerer Aufstrich, eng und kursiv



3 endet oben spitz

2 1-stufiger Aufstrich

1 beginnt unten spitz



Merke: Zeichen in einem Zug verbinden!

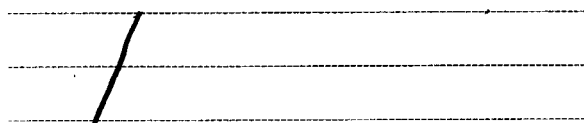
a) Schreibe beim **t** von **oben nach unten**, leicht linkszielend. Da nach **t** das **e** folgt, verbindest du **in einem Zug** das **e** von **unten nach oben**, leicht rechtszielend.

- **wo du im Liniennetz beginnst, ist bei Scheithauer/Steinmetz egal**

b) Wortbilder sind in kursiver Langschrift dargestellt: **Tee = te**

- studier die Rechtschreibregeln: Tabelle Seite 4

k/c großes Zeichen, gradfüßig



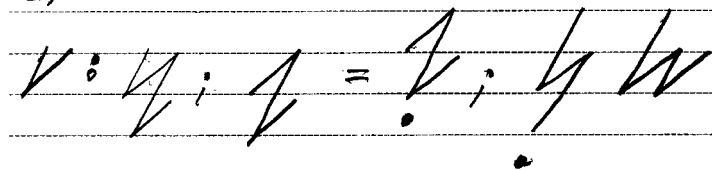
- 1 beginnt oben gerade
- 2 2-stufiger Abstrich
- 3 endet unten spitz

i/ie/y großer Aufstrich, eng

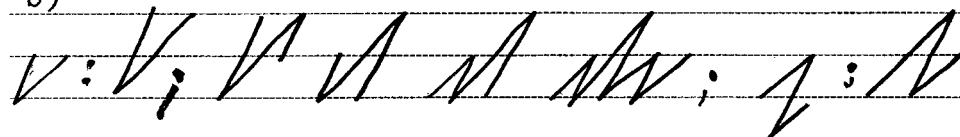


- 3 endet oben spitz
- 2 2-stufiger Aufstrich
- 1 beginnt unten spitz

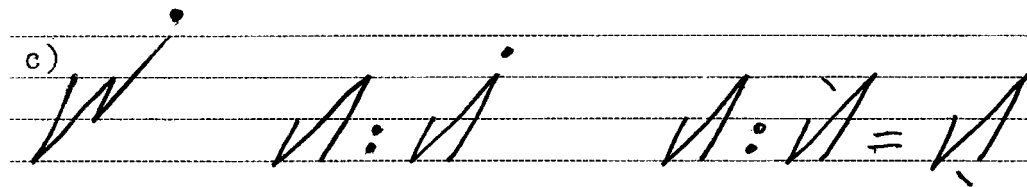
a)



b)



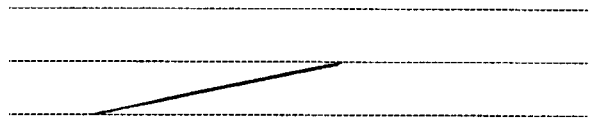
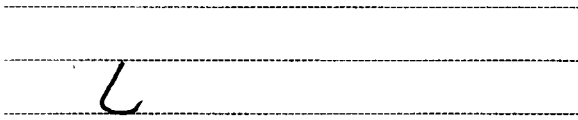
c)



- a) Ist dein **k** oben und unten spitz? - Studier die Rechtschreibung, Tabelle Seite 4!
- willst du einen Konsonanten **verdoppelt** darstellen, um das Wort zweifelsfrei zu lesen, so setze unter den Konsonanten einen **Unterpunkt**. **Achtung:** nur im Bedarfsfalle! —
Tee : (sprich "zu") Theke = teke, Ecke = ekke = eke, keck = kek ("flott"), Kette = kete
- b) Ist dein **i** unten und oben spitz? —
Tee : Ki (Karate-Stil), Kitt, Tick, Ethik, Etikette, Ecke : icke (Berlinerisch "ich")
- c) **Unterscheidungen:**
- **y** darf als **i** dargestellt werden. Falls zur Unterscheidung erforderlich: **Oberpunkt** aufs **i** — Kitty
 - falls zur Unterscheidung erforderlich darf zur Verdeutlichung **für c** beim **k** ein **Oberpunkt** gesetzt werden —
Tick (umgangssprachlich für "Eigenheit") : Tic (neurologische Störung)
 - falls erforderlich für **ea** ober- oder unterhalb **i(e)** **Dehnungszeichen** (links-schräger Stummstrich) setzen. Nur im Bedarfsfalle! —
Tick : Teak (Holzart)

d mittleres Zeichen, rechtsauslaufend

a mittlerer Aufstrich, diagonal



1 beginnt oben gerade

3 endet oben spitz

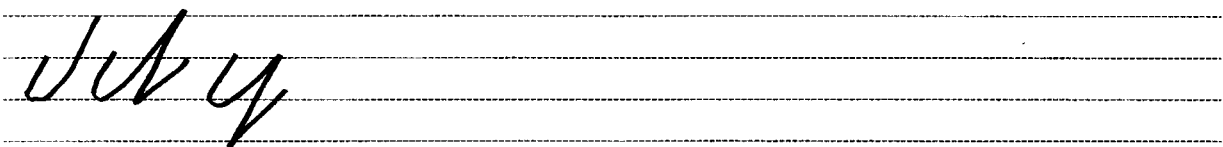
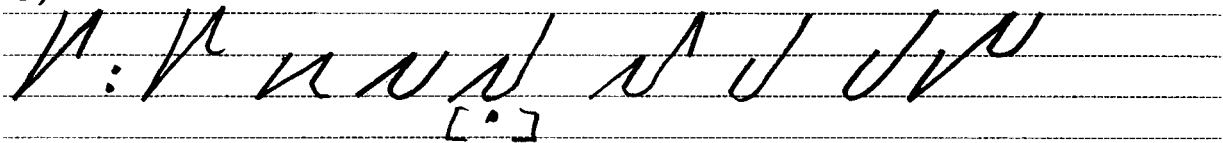
2 1-stufiger Abstrich

2 1-stufiger diagonaler Aufstrich

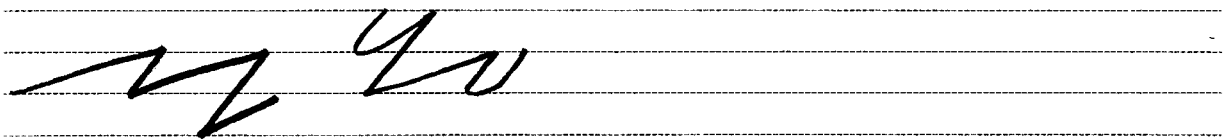
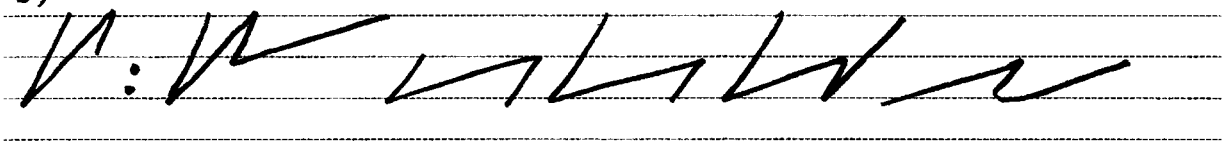
3 endet unten rechtsauslaufend

1 beginnt unten spitz

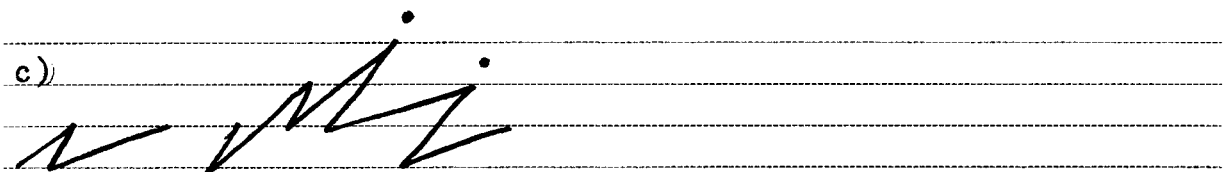
a)



b)



c)



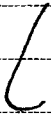
a) Ist dein **d** im Fuß rund? — Kitt : **Kid**, Ted, Ede, Eddi (Unterpunkt nur bei Bedarf), Edith, **die**; die Tide (Wasserstand), die dicke Decke

b) Ist dein **a** eine weitgezogene Diagonale? — Kitt : **Kita**, tat/Tat, Kat (kurz für Katalysator), Kathi, Ada, Attacke, Dekade (Jahrzehnt)

c) Schreibe so, wie du sprichst, da jede Stenografie eine Lautschrift ist. — Etat, **Oberpunkte** fürs **c** nur bei Bedarf — Titicaca (See in Südamerika)

1.4 g, ei (Diphthong)

g großes Zeichen, rechtsfüßig

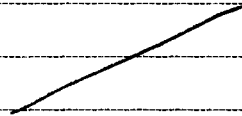


1 beginnt oben gerade

2 2-stufiger Abstrich

3 endet unten rechtsauslaufend

ei/ai großer Aufstrich, diagonal

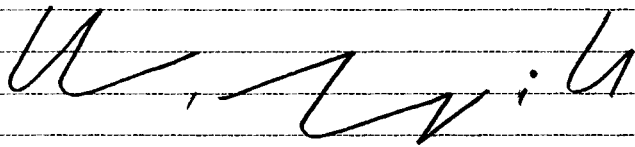
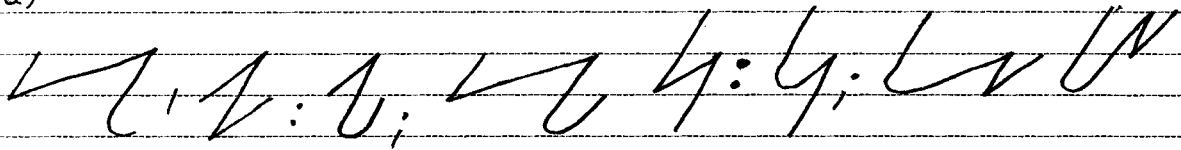


3 endet oben spitz

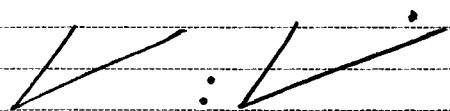
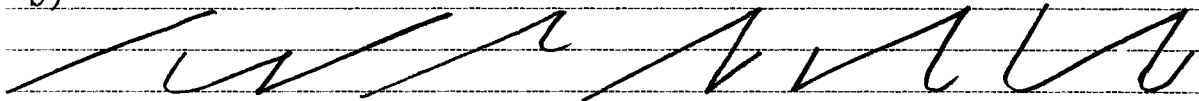
2 2-stufiger diagonaler Aufstrich

1 beginnt unten spitz

a)



b)



a) Ist dein **g** im Fuß rund? — *Tag, Ecke : Egge (Pfluggerät), Tage, keck : Geck (Narr), Gatte, Gitte (w. Vorname), Giga (Milliardenfaches einer Einheit), Agathe*

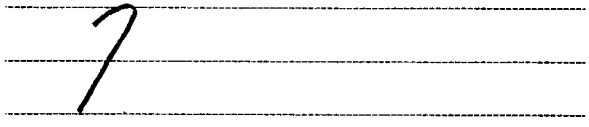
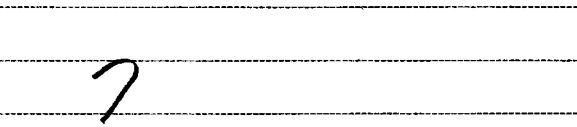
- studier die Rechtschreibregeln, Tabelle Seite 4 — geht

b) *Ei, Datei, Eid, Eike (m. Vorname), Teig, Geige*

- **ai = ei:** *Kai (Uferstraße, m. Vorname) : Kay (optionaler [freiwilliger] Unterscheidungspunkt für ay oberhalb)*

nt mittleres Zeichen, gradfüßig

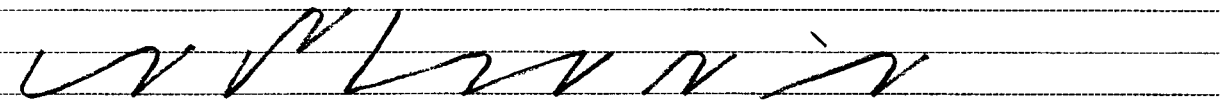
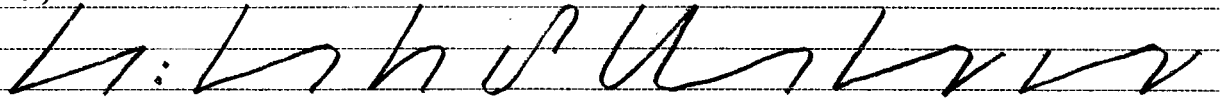
nk großes Zeichen, gradfüßig



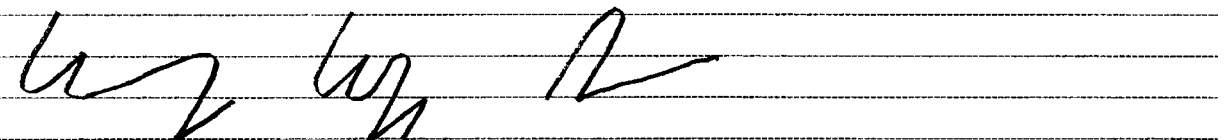
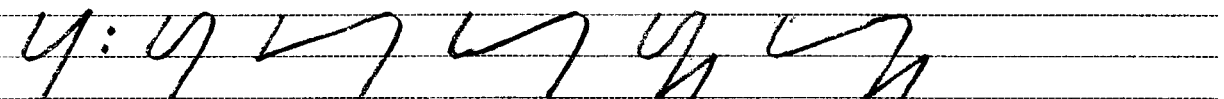
- 1 beginnt oben linksrund
- 2 1-stufiger Abstrich
- 3 endet unten spitz

- 1 beginnt oben linksrund
- 2 2-stufiger Abstrich
- 3 endet unten spitz

a)



b)



Merke: Wende die Zeichen für **Konsonanzen** als An- und Auslaut **immer** an! - Sind **nt** und **nk** wirklich rund am Kopf?

a) *Kat : Kant (Philosoph), kennt, dient, Gigant; Kante/kannte, Tante, Dante (italienischer Schriftsteller), Tinte, Kantate; Ente, ahnte (Dehnungszeichen nur, falls erforderlich), einte, dekadent (entartet, verfallen)*

b) *Deck : denk! Tank, Dank; denket, danket, Gedanke, gedenket, Inka (Urvolk)*

nd mittleres Zeichen, rechtsfüßig

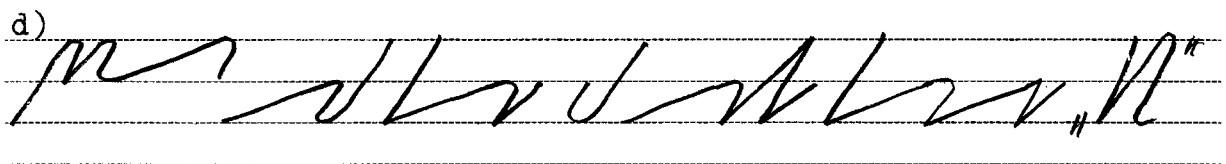
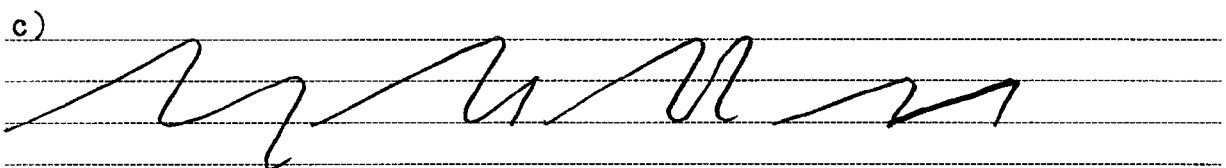
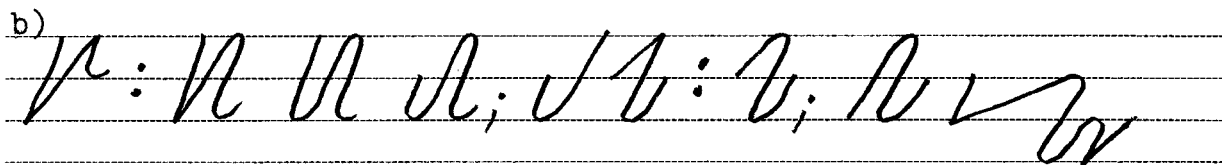
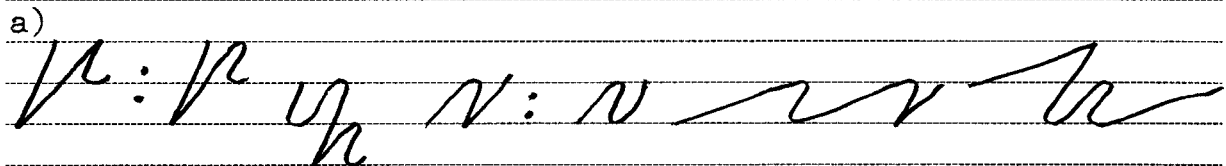


- 1 beginnt oben links, rund
- 2 1-stufiger Abstrich
- 3 endet unten rechtsauslaufend

ng großes Zeichen, rechtsfüßig



- 1 beginnt oben links, rund
- 2 2-stufiger Abstrich
- 3 endet unten rechtsauslaufend

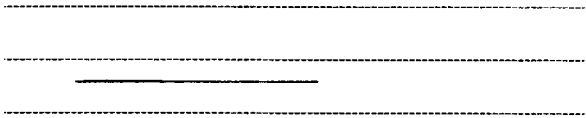


Merke: Wende die Zeichen für **Konsonanzen** als An- und Auslaut **immer** an! - Sind **nd** und **ng** wirklich rund am Kopf?

- a) *Kid : Kind, denkend (Partizip-[Mittelwort-]Endung), Ente : Ende, Andante, Agenda*
- b) *Kid : King; ging, Ding; die Egge (Pflug) : Enge; Inge, Tangente (mathe. Kreislinie)*
- c) *Treten Konsonanzen auf zwischen Präfix an-/ein-/un- und Wortstamm, so immer mitschreiben. — Eingang, eingeht, einging, antat*
- d) *Intendant Andy kannte die antike Kantate "King"*

U kurzer Flachstrich (Ausstrich)

O langer Flachstrich (Ausstrich)



1 beginnt links, spitz

1 beginnt links, spitz

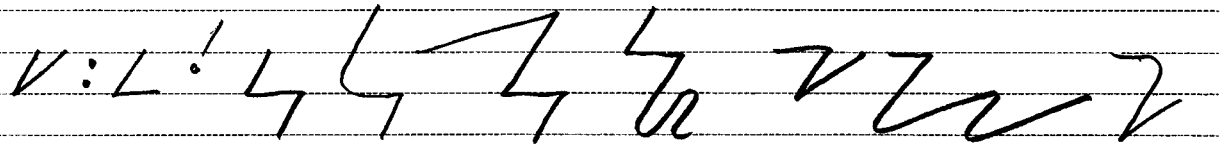
2 nach rechts kurzer, flacher Strich

2 nach rechts, langer flacher Strich

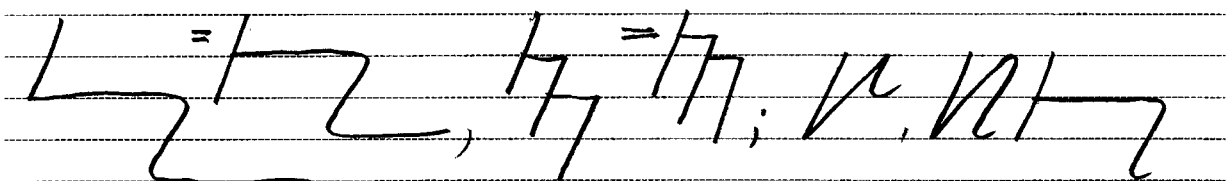
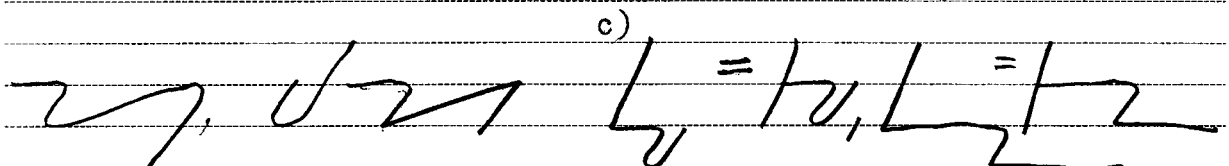
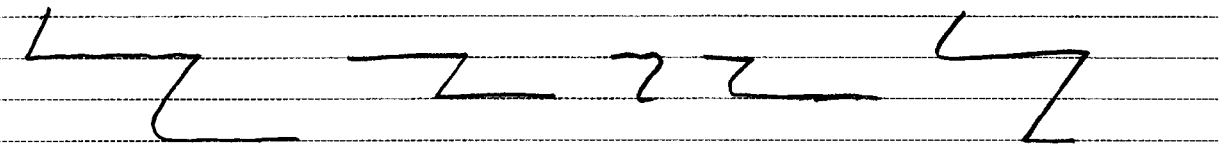
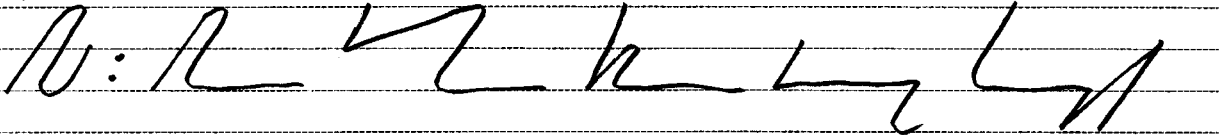
3 endet rechts, spitz

3 endet rechts, spitz

a)



b)



a) Tee : tu!, tut, gut, akut, Tugend, Ute, Uganda, Unke (Frosch)

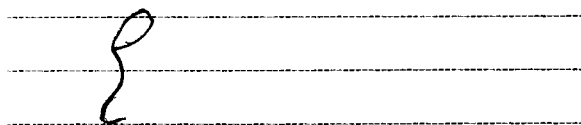
b) Inge : Ingo, Tango, Kendo (Stockkampf), Tod, Gotik, Togo; Otto und Udo, Doku

- treten Konsonanzen auf zwischen dem Präfix un- und Wortstamm, so immer mitschreiben — *Undank, die Untat*

c) Um ausgeglichene Schriftbilder zu erhalten, **darf** nach großen spitzfüßigen Zeichen abgesetzt werden, wenns zweckmäßig ist! Vokalstrich anschließen, mittig oder höher. — *Kunde, Konto, Kongo, Kuckuck*

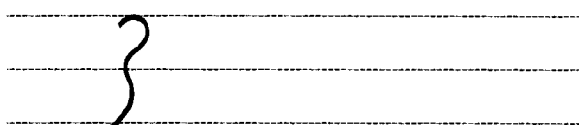
- nicht, wenn unpraktisch — *Kid, King Kong*

pf großes Kopfschleifenzeichen, rechtsfüßig

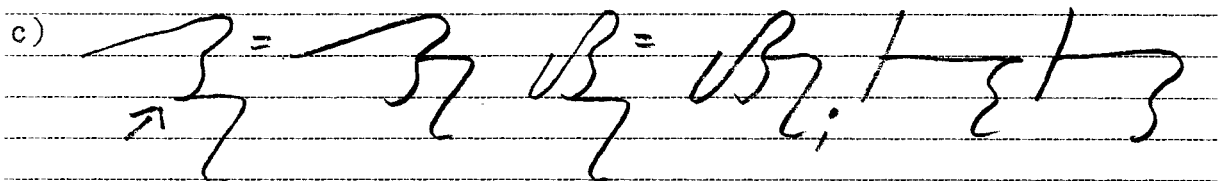
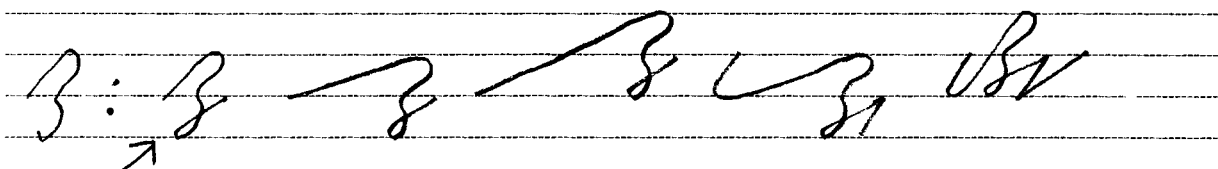
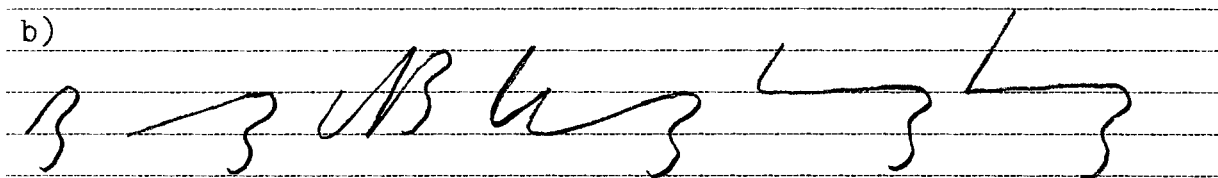
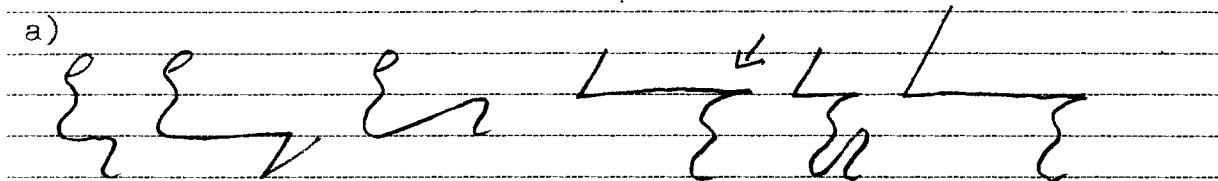


- 1 oben halbstufige Kopfschleife
- 2 2-stufiger geschwungener Abstrich
- 3 endet unten rund, rechtsauslaufend

cht großes Zeichen, linksfüßig



- 1 beginnt oben rechts, rund
- 2 2-stufiger geschwungener Abstrich
- 3 endet unten rund, linksauslaufend



- a) **pf** ist erstes Zeichen mit **dynamischer Kopfschleife**; Schreibe es leicht und locker in einem Zug abwärts, wie ein Fähnchen im Wind! — *Pfund, Pfote, Pfand*
- **Merke:** Vokal-Flachstrich schließt Kopfschleife; den Stift kurz rückwärtsziehen — *Topf, tupfend, Kopf (oder abgesetzt, siehe c)*
- b) ist dein **cht** linksauslaufend? Schreibe es leicht und locker in einem Zug abwärts, wie ein Fähnchen im Wind! — *echt, acht, Dickicht, gedacht, Docht, kocht*
- **Merke:** linksläufige Zeichen erhalten eine dynamische Fußschleife, um zum nachfolgenden Vokal-Aufstrich überzuleiten — *echt : echte, achte, eichte (Waage), dachtet, dichtete*
- c) **Merke:** Fußschleife verkümmert vor Vokal-Flachstrichen.
- **Merke:** nach linksauslaufenden Zeichen **darf** abgesetzt werden — *Achtung, Dichtung*

b mittleres Kopfschleifenzeichen,
rechtsfüßig

- 1 oben halbstufige Kopfschleife
- 2 1-stufiger Abstrich
- 3 endet unten rund, rechtsauslaufend

w/v großes Kopfschleifenzeichen,
rechtsfüßig

- 1 oben halbstufige Kopfschleife
- 2 2-stufiger Abstrich
- 3 endet unten rund, rechtsauslaufend

a)

b)

c)

a) *Bett/Beet, Banä, bitte/Bitte : biete, Bucht, Bote/Boote, bindet, beide.*

b) *Wette, Wand, wichtig, Wucht, wog (wiegen), Weide*

c) **Merke:** dynamische Kopfschleifen passen sich an: Vorausgehender Vokai-Aufstrich öffnet sie; verschmelzt mit ihr —
ab, gab, Ebbe, Eibe (Baum), Abend, Angebote; ewig, Kiwi, Gewinde, Gewebe, ungewohnt

▪ Vokal-Flachstrich schließt Kopfschleife — *Bob, Tube, Bube; Uwe*

d) der **w-Klang** gilt auch für **v**, wenn v wie w ausgesprochen wird —
Vicky (Oberpunkt zur Unterscheidung nur bei Bedarf), David

f/v großes Kopfschleifenzeichen, gradfüßig



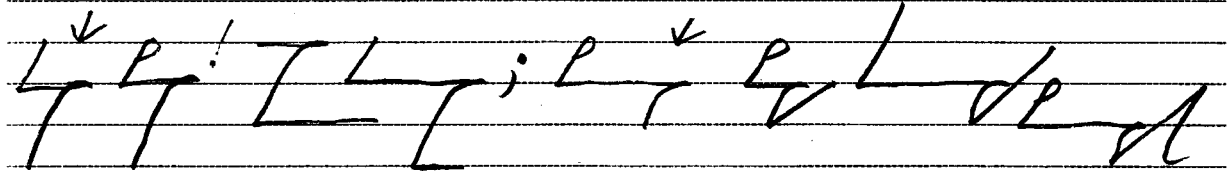
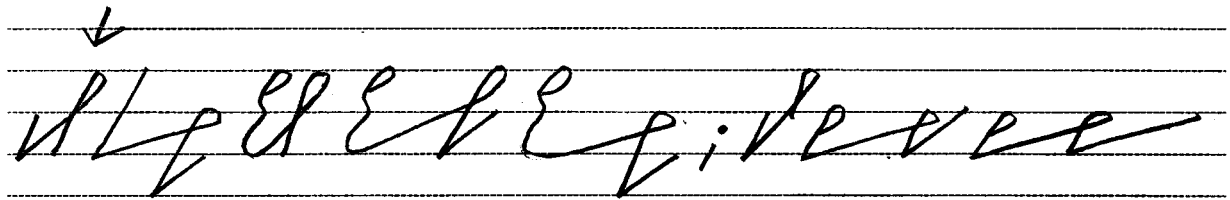
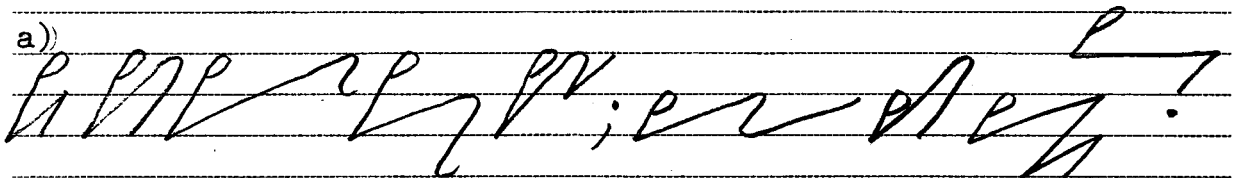
- 1 oben halbstufige Kopfschleife
- 2 2-stufiger gerader Abstrich
- 3 endet unten spitz

p mittleres Kopfschleifenzeichen, gradfüßig

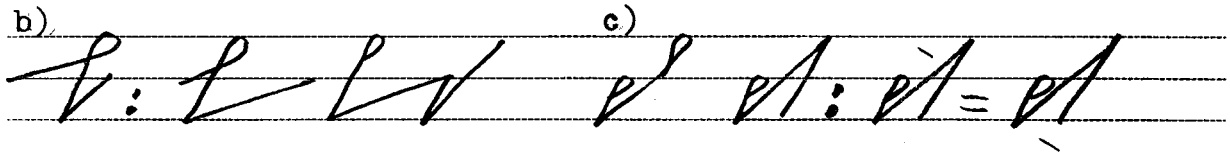


- 1 oben halbstufige Kopfschleife
- 2 1-stufiger gerader Abstrich
- 3 endet unten spitz

a.)



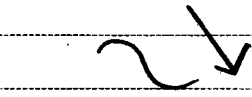
b.)



c.)

- a) Sind **f** und **p** unten **spitz**? – fett, Fink, Feind, Fang, Finte (Täuschung); Panda, pink, Paket, Pott (Unterpunkt, nur falls erforderlich)
- Vokal-Aufstrich öffnet – tief, Kaffee, pfiiff, Pfeife, Pfaffe; Tipp, Pappe, Papa
 - Vokal-Flachstrich schließt – Tuff, puff!, Ufo, Tofu; Pop, Puppe, Kopie, poppig
- b) **f-Klang** gilt auch für **v**, wenn v wie f ausgesprochen wird – Affe : Eva, Vati
- c) **Dehnungszeichen** setze (nur falls erforderlich) über oder unter einen Vokal – piep, Pik (Spielkartenfarbe) : Piek (Schiffsteil)

m mittleres Zeichen, rechtsfüßig



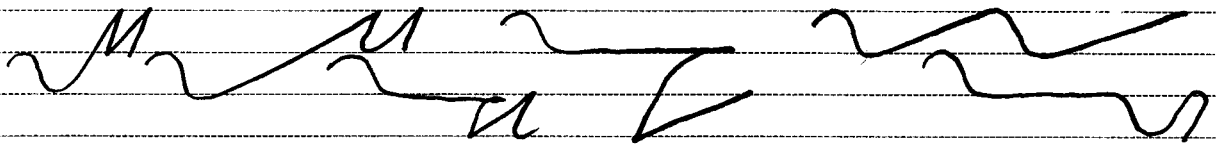
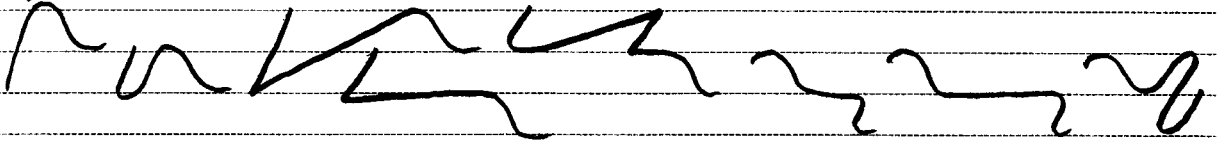
- 1 oben kleiner Anstrich, Kopf rund
- 2 1-stufiger gewellter Abstrich
- 3 endet unten rund, rechts

j/y mittleres Zeichen, linksfüßig

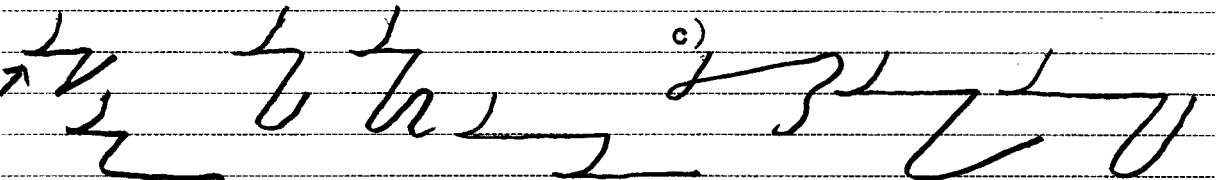
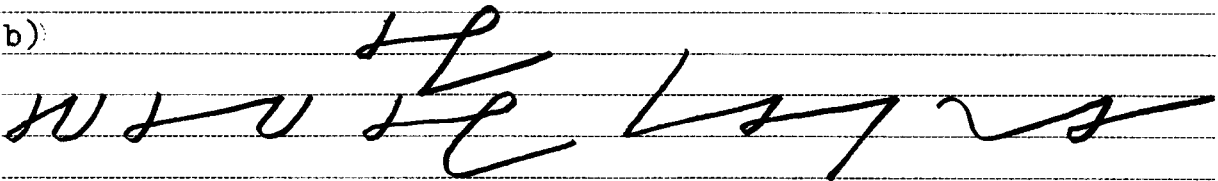


- 1 beginnt oben gerade
- 2 1-stufiger, leicht gebogener Abstrich
- 3 endet unten rund, links

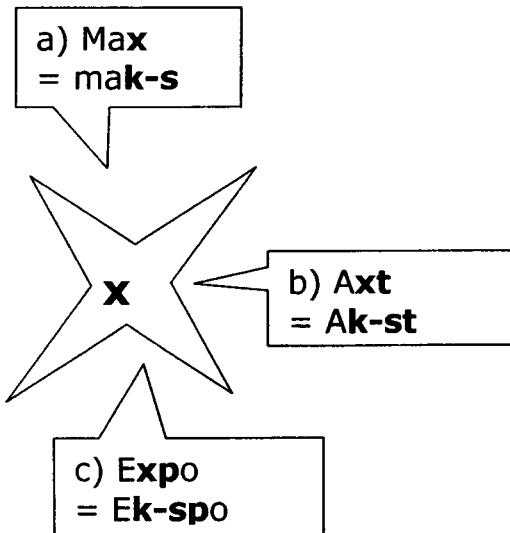
a)



b)



- a) Achte beim **m** auf den schräg nach rechts unten strebenden Abstrich, sonst **nd**:
im, dem, Keim, Tom, Datum
- steht **m** am Anfang, so sollte ein kleiner Aufstrich zu sehen sein, um es nicht mit einem **u** zu verwechseln –
Mund, Mond, Menge, mietet, meidet, Moped, Mofa, Mama, Moment
- b) Ist **j** im Fuß linksauslaufend, am Kopf spitz?
- zieht Fußschleife – *jede, Jade, Jaffa, Java, Kajak, Maja*
 - Fußschleife verkümmert – *Jute, Judo, Junge, Jugend, Jojo*
- c) Klingt **y** wie **j**, so schreibst du ein **j**. – *Yacht, Yoga, Yogi (macht Yoga)*



a)

b)

c)

a)

b)

c)

X setzt sich zusammen, wie die Grafik zeigt. - Übe das regelmäßig!

- a) *fix, Telefax, Taxi, Mexiko, Exemplar, existenziell; Xaver aus Xanten*
- b) *Text, gemixt, verflixt, extra, extrem, Extrakt, Dextrose*
- c) *Export, Express, Experte, Expander, Exponent, Explosion; Experimente*

2. Stenotext: Ein Hoch auf die Handschrift

- Aufgabe:** a) Lies bis zur Geläufigkeit, einmal ins Liniennetz schreiben
b) dann **ohne** Linien schreiben, mehrmals dein eigenes Stenogramm lesen
c) wiederhole Schritt b - bis sich das Gefühl der Routine einstellt

1

2

3

4

5

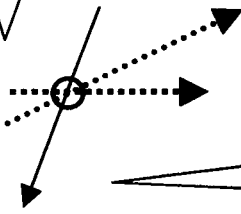
6

7

8

- Zeile 1** *Unsere Schrift ist durch nichts zu ersetzen! Texte, die einem am*
2 *Herzen liegen, schreibt man nicht am Rechner und schon*
3 *gar nicht digital, sondern man schreibt sie mit Liebe*
4 *und von Hand! Dabei geht es nicht darum, die Technik*
5 *zu verteufeln. Doch auch die Schrift hat ihre Berechtigung, denn*
6 *so werden Texte bedeutsam und fühlbar. Die individuelle*
7 *Schrift spiegelt die Eleganz sowie die Persönlichkeit des Absenders*
8 *wider. Sie würdigt und hebt die Wichtigkeit des Adressaten hervor.*

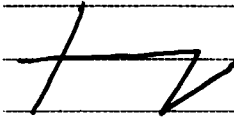
a) **Quote**
= **kw**ote



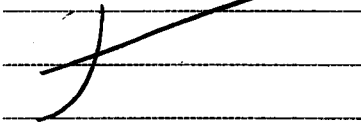
b) **zwei**

c) **Schwung**

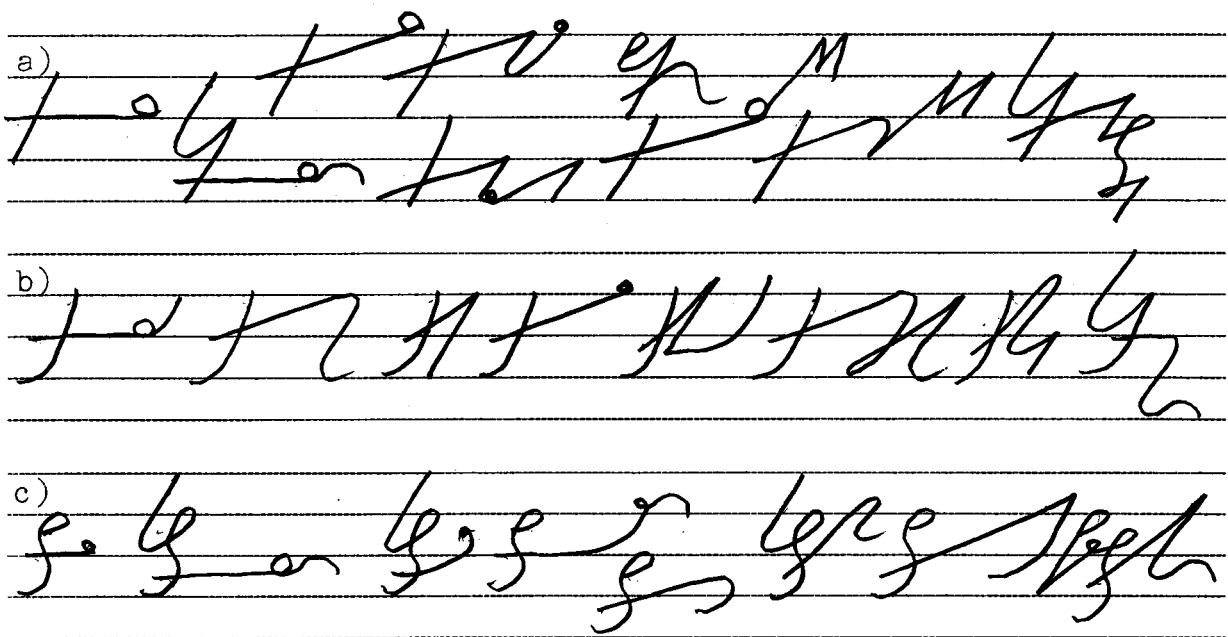
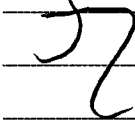
a) **q = k-w**



b)



c)



Merke: **q** wird klanglich zu **k-w**. **Nachlaut-w** bildet sich, indem der **Inlaut** die Anlaute **k, z, sch** **durchkreuzt**. Der Schnittpunkt darf in der Höhe dynamisch sein.

- a) *quoll, gequollen, Qual, Quader, Quadrat, bequem, Qualität, Quantität, gequatscht*
- b) *Zwolle (Stadt), Zwang, Zweck, zwar, Zwickau, zwanzig, zwingt, gezwungen*
- c) *Schwur, geschwollen, Geschwür, schwören, schwach, geschwind, Schweiz, verschwiegen*

Herzlichen Glückwunsch, du kannst jetzt alles in der Grundstufe stenografieren!

- Unterscheide innerhalb eines Wortes:
- a) groß oder klein
 - b) rund oder spitz
 - c) eng oder weit

Handwritten stenographic text on lined paper, representing the German text below. The characters are stylized and compact, typical of the 'Schnick Schnack' shorthand system.

1 Sich einfach den Einkaufswagen voll packen, ohne groß nachzudenken, war einmal. **2** Ökologisch orientierte Menschen greifen längst zu nachhaltigen Produkten oder sie rühren eigene Aufstriche und Marmeladen an fürs selbstgebackene Dinkelbrot. **3** Maria zieht Sprossen auf der Fensterbank für ihren handgeschöpften Quark. **4** Der umweltbewusste Zeitgenosse lässt im Geschäft liegen, was er als überflüssigen "Schnick Schnack" empfindet. **5** Ein neues Wirtschaften sowie umweltfreundliches Denken und Handeln entsteht. - **6** Steno ist auch nachhaltig, weil als Handschrift energiefrei und kostenlos.

Quelle: Zeitschrift "Bioboomb"

Dein erster Text ohne Linien! - Unterscheide: groß/klein, eng/weit, rund/spitz!

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Abkürzungen so formatiert: 1 Noch ist die neue Nachhaltigkeit keine Massenbewegung, denn ein großer Teil von uns macht es sich gern bequem [z. B. Lieferservice]. 2 Aber immer mehr Menschen sehen den steigenden Spaß des Selbermachens als Ausgleich zum stressigen Alltag und dem Gefühl, dass sich die Welt immer schneller dreht. 3 Wir haben zum einen das Bedürfnis nach Entschleunigung. 4 Zum anderen haben wir den Wunsch, ein Ergebnis unseres Handelns zu sehen. - 5 Wenn du z. B. den ganzen Tag am PC sitzt, weißt du abends zwar auch, was du getan hast, kannst aber nichts Eigenes aufweisen, warst nur Handlanger.

Quelle: Zeitschrift "Bioboom"

2 Kürzungsstufe

Willkommen zur Kürzungsstufe!

Hast du es bis hierher geschafft? Dann Glückwunsch!

Stenografiere ab jetzt Einkaufszettel, Notizen und Planungen aller Art. Nutze sie als "Geheimschrift"! So wird die Kurzschrift für dich bald selbstverständlich. Steno erleichtert dein Leben, spart Geld und schützt die Umwelt. Schon die Grundstufe reicht aus, um schneller als andere mit ihrer Schul-Langschrift zu sein. - Übung vorausgesetzt!

Vielleicht fasziniert dich die Stenografie so sehr, dass du noch schneller schreiben willst. In Konferenzen, an der Uni oder als Hobby im Stenografenverein ist das sehr hilfreich. Deshalb nun die Einführung in die Kürzungsstufe. - Stell am Anfang nicht zu große Erwartungen. Die Geschwindigkeit wächst mit dem Automatisieren des Schreibvorgangs. Auch deine Augen müssen sich auf die neuen Wortbilder erst einmal einstellen. Das alles braucht seine Zeit. - Schon der Weg zum Ziel ist äußerst spannend und wohltuend.

Beim Anwenden der Kürzungen muss das Wort einwandfrei **lesbar bleiben**. Am besten nur im zusammenhängenden Satz (Kontext) kürzen. Vorsicht also bei Stichwörtern! Die Kürzungsstufe ist noch im Fluss. Bestimmt wird sich im Laufe der Jahre noch so manch neue Erkenntnis zeigen. Das war bei allen jungen Kurzschrift-Systemen so gewesen.

Aktuelle Kürzungen¹. Gekürzte Affixe² und Weglassungen bei Scheithauer/Steinmetz:

Regel	Kürzung	Beispiele	Abschnitt
K-1	(e)-Ausstoß in allen Endungen,	kost(e)n, kost(e)t, but(e)r, schlüs(e)l, tanz(e)nd	2.2
K-2	2 Silbenzeichen, 1 Präfixkürzel, 6 Suffixkürzel - immer anwenden	vor/for, vol/fol; ver-; -ung, -haft, -ig/-ich, -heit/-keit, -schaft, -ion	2.3 - 2.10
K-3	(entbehrlicher Vokal) darf wegbleiben; Hiatstrich entfällt also	t(e)ater, medi(e)n, feu(e)r, bi(o)logie = b(i)ologie; b(e)endn, b(e)amter; tradit-(i) on	2.11
K-4	(o) darf in der ersten Silbe ausgekernt werden	s(o)l-, -s(o)nd(-); k(o)n	2.12 - 2.13
K-5	Vorlaut-Ausstoß	r, aber auch l, m, x n (wenn nicht verschmolzen) dürfen vor Konsonanten ausgelassen werden	später
K-6	Sicher erkennbare Endungen mit -en, Zwisch(en)-silben; bestimmte Buchstaben	du hatt(est); werd(en); des buch(es); Ka(m)pf, wes(ent)lich; Ew(ig)keit; tag(es)satz; Wild(n)is	später
K-7	Höhere Kürzungen: gekürzt auf Affixe, einzelne Buchstaben; Randkürzungen (auf An-/Auslaut)	ent(wickeln), (mög)lich; gl(eich), (spr)ache, geschw(indig)-keit	später

¹ Werden Buchstaben/Silben in den folgenden Lektionen weggelassen, so werden diese geklammert ().

² Zur linguistischen Fachsprache siehe Seite 65!

Jede Lektion aus der **Kürzungsstufe** bietet ein Stückchen Schnelligkeit mehr. Der Lerner entscheidet also selbst, wie hoch seine Schreibgeschwindigkeit klettert. So können aus anfangs 40 Silben mit Kürzung und Training **100 Silben und mehr** werden!

Die hier ausgewählten Lerninhalte aus der Kürzungsstufe fordern den Lerner heraus. Sie sind Wegbereiter für höhere Kürzungen. - Du machst spannende Entdeckungen in der deutschen Sprache. Gut fürs analytisch-abstrahierende Denken.

Fremd- und Langwörter. Im Anhang findest du Kürzungsvorschläge für Fremdwörter aus den Bereichen Wirtschaft und Politik. Du kürzt hier meist auf **Wortanfang und -ende** (Wortränder). Wer in einem Stenografenverein trainiert, wird für diesen Vorrat dankbar sein. Die zugrunde liegende Systematik kann der Kurzschreiber auch auf andere Wörter übertragen, siehe unten: *selbstverständlich* und *selb(st)ständig*.

Die wichtigsten Wortkürzel für die Praxis. Kürzel sind festgelegte Zeichen für **häufige Wörter**, systemisch begründbar. Um das Erlernen dieser Kurzschrift zu erleichtern, bleibt die Grundstufe davon frei. - Für den Einstieg in die Kürzungsstufe hier eine kleine Auswahl im Voraus. Die (fast) vollständige Liste findest du im Anhang. Einige Beispiele sind dort bereits hochgekürzt. Sie zeigen, mit welchen "Tricks" der Praktiker seine Handschrift **über das Doppelte** beschleunigen kann.

a) denn

b) E/eur-

c) für

d) selbst/selb-

e) wenn

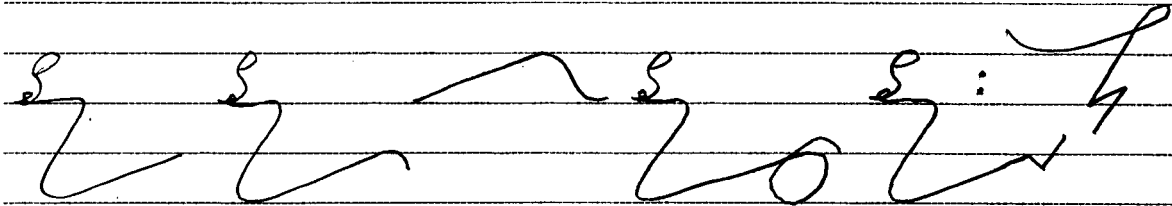
a) **denn** den kennt er schon; denn denen geht es gut

b) **4 EUR**, Europa, europäisch

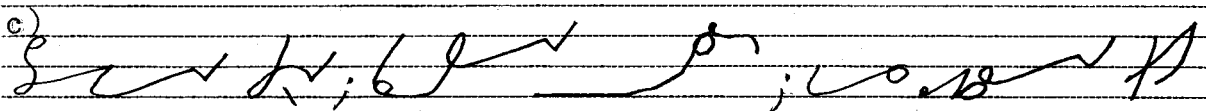
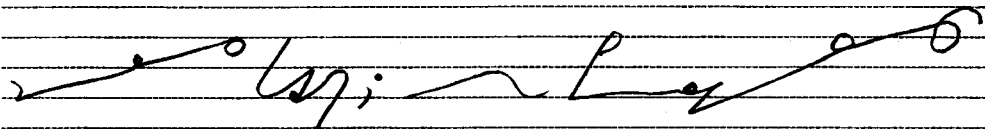
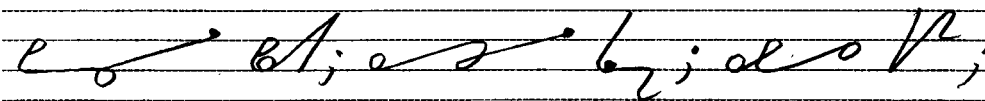
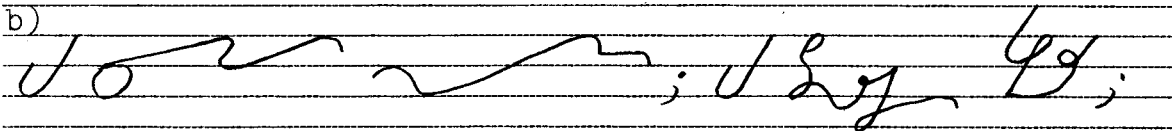
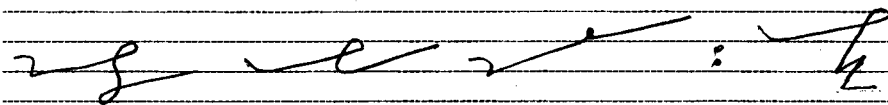
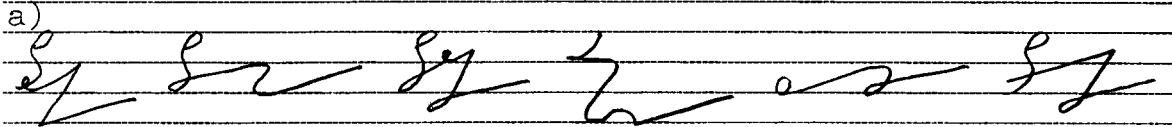
c) **für** und wider; alles fürs Kind; mit **Fürsorge** führen

d) **selbstverständlich**, **selb(st)ständig**; **selber**, das Selbermachen

e) **wenn** du wen kennst; wenn schon, denn schon



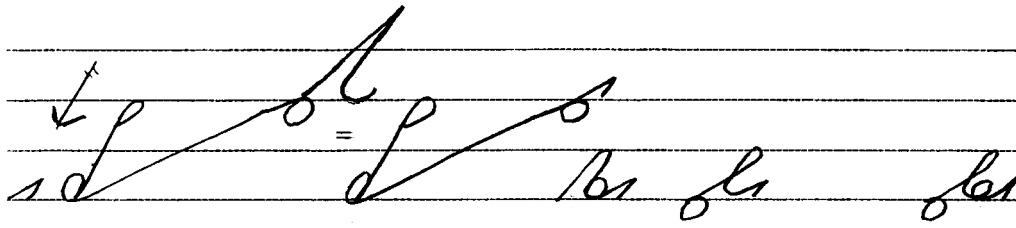
sprung-**haft** – sprung-**haft-(e)n** – am sprung-**haft-(e)sten** – sprung-**haft-e** : Haft



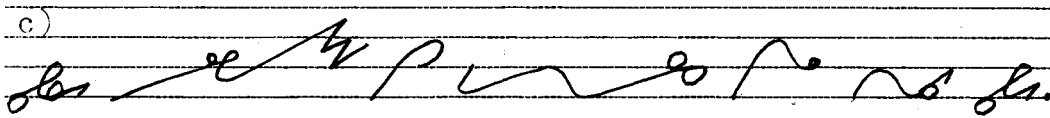
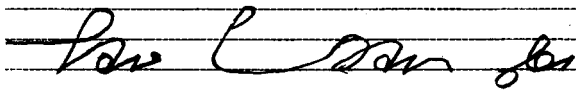
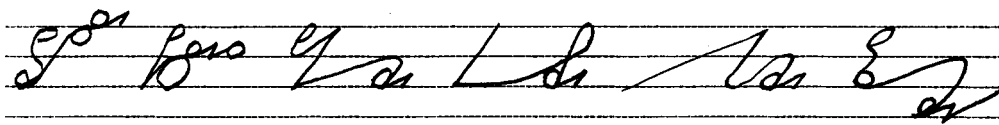
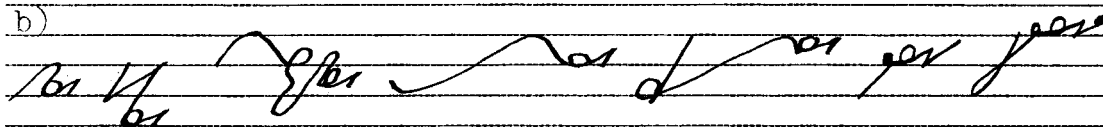
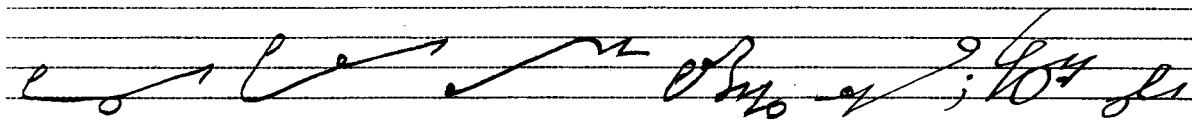
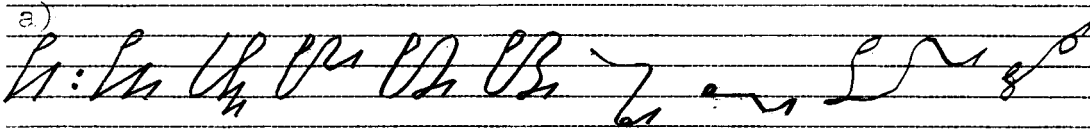
Schneide aus dem Suffix **-haft** den Inlaut **a** heraus und verbinde das Zeichen mit dem Wortstamm – nicht für den Morph!

- a) *schreck-**haft**, schand**haft**, scherzhaft, jungenhaft, lachhaft, schwatzhaft, naschhaft, habhaft, nahrhaft* : Haftung
- b) Flexions-Endungen ohne Stummstrich anhängen:
*die stand-**haft(e)n** Meinungen, die schmerz-**haften** Gefühle; bos-**haft(e)r** Blick, lach-**hafter** Grund; leb-**haft(e)s** Kind, nahr-**haftes** Getränk; am vorteil-**haftesten***
- c) -e nach Stummstrich bezeichnen:
*schad-**haft-e** Zähne, glaub-**hafte** Äußerungen, das rätsel**hafte** Quiz*

2.5 Suffixkürzel **-ig/-ich**, selb(st)ständig, selbstverständlich



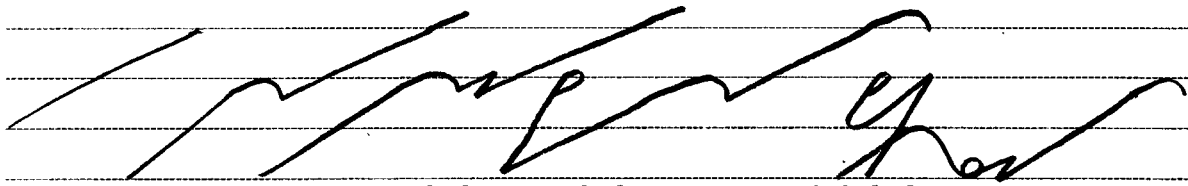
-ig/-ich fleißig → fleiß-**ig** - end-**lich** - **selb(st)ständ-ig** - **selbstverständ-lich**



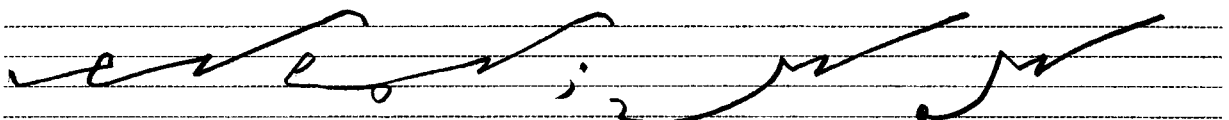
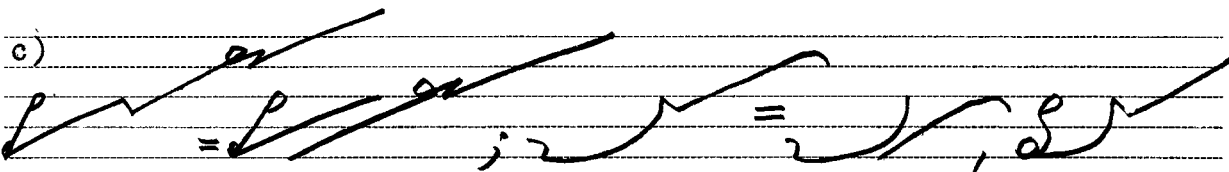
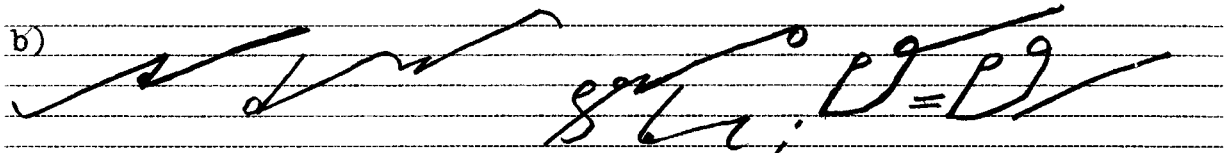
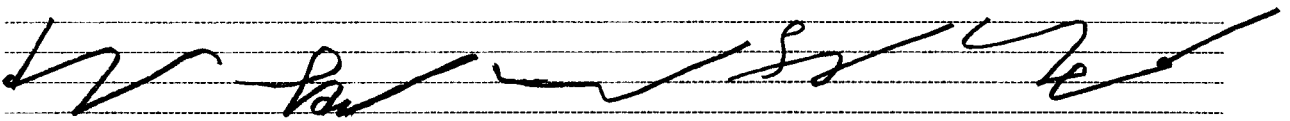
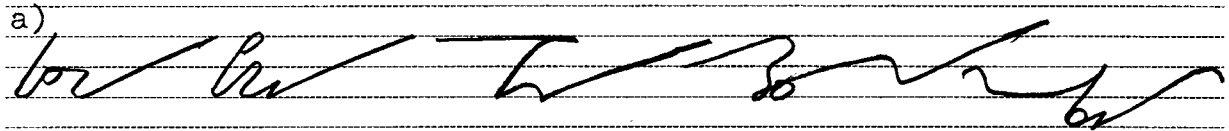
Achte darauf, bei den Suffixen **-ig/-ich** die Spitze maximal nur eine halbe Stufe groß zu schreiben. **Abstrich schräg nach diagonal unten links zielend!**

selb(st)ständig/selbstverständlich sind als Langwörter auf Anfang und Ende gekürzt –

- a) **-ig:** *fett : fett-ig, giftig, windig, winzig, wichtig, hungrig, ruhig, schaumig, spießig, boshaftig, wahrhaftig, Reinigung, berechtigtes Urteil, gefestigt; selbständig*
- b) **-ich:** *endlich, täglich, empfindlich, heimlich, kleinlich, ehrliche, zierlicher, schließlich, festliches, bekanntlich, käuflich, eigentlich, pflanzliche, öffentlicher, wöchentlichen, selbstverständlich*
- c) *selbstverständlich arbeitete ich damals immer emsig selbständig (17 Silben)*

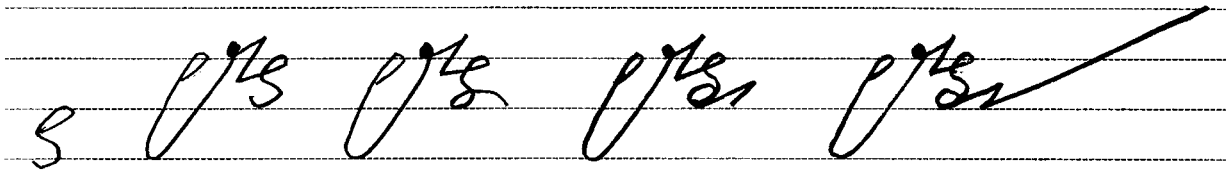


-heit/-keit - Ein-**heit** - Einig-**keit** - Fein-**heiten** - Bequemlich-**keiten**

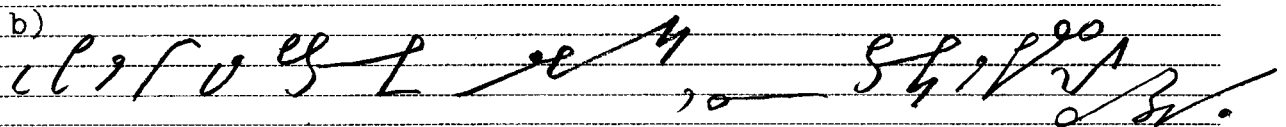
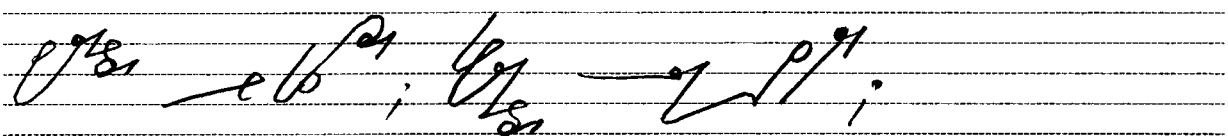
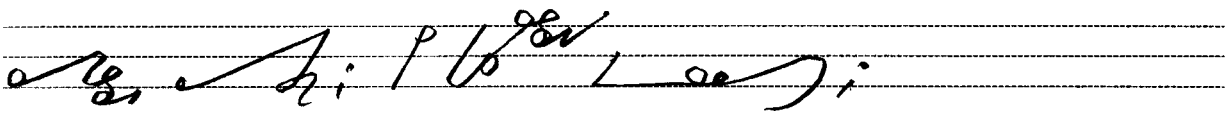
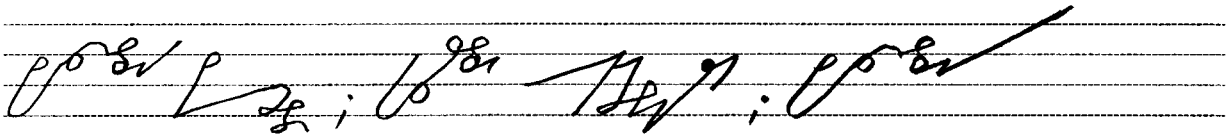
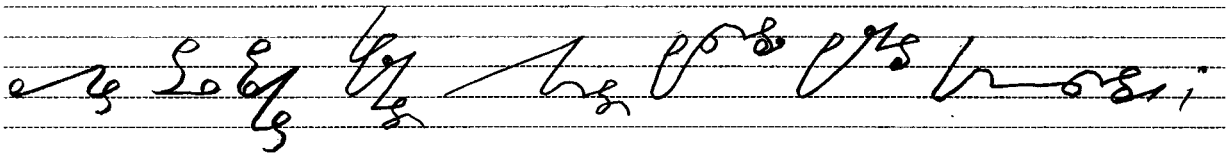
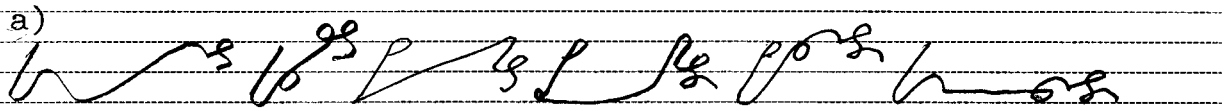


Die Suffixe **-heit** und **-keit** bestehen aus ihrem Inlaut **ei** (Diphthong). Plural-**n** und Fugen-**s** ("Morph-s") anhängen.

- a) *Gesund-**heit**, Wendig-**keit**, Offenheit, Achtsamkeit, Möglichkeiten, Krankheiten, Öffentlichkeit, Hoheit, Schwachheit, Dankbarkeit*
- b) Suffixe **dürfen** vom Wortstamm abgetrennt werden, um Kletterbilder zu vermeiden — *Heiter**keit**, Kleinig**keiten**, Schwierigkeits**grad**, Faul**heit***
- c) Stummstrich, wenn Wortstamm mit Vokal endet oder absetzen:
*Freiheitlich**keit**, Neu**heiten**, Sch**lauheit**, Habhaftig**keiten**, Boshaftig**keiten***
 - Hiatstrich (Vokalverbinder) zwischen Aufstrich und **ig** — *Neu**ig**keit, Rau**ig**keit*



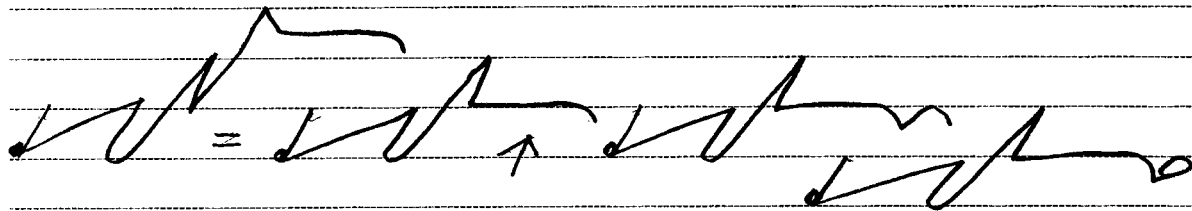
-schaft - **Wirt-schaft** - **wirt-schaft-en** - **wirt-schaft-lich** - **Wirt-schaft-lich-keit**



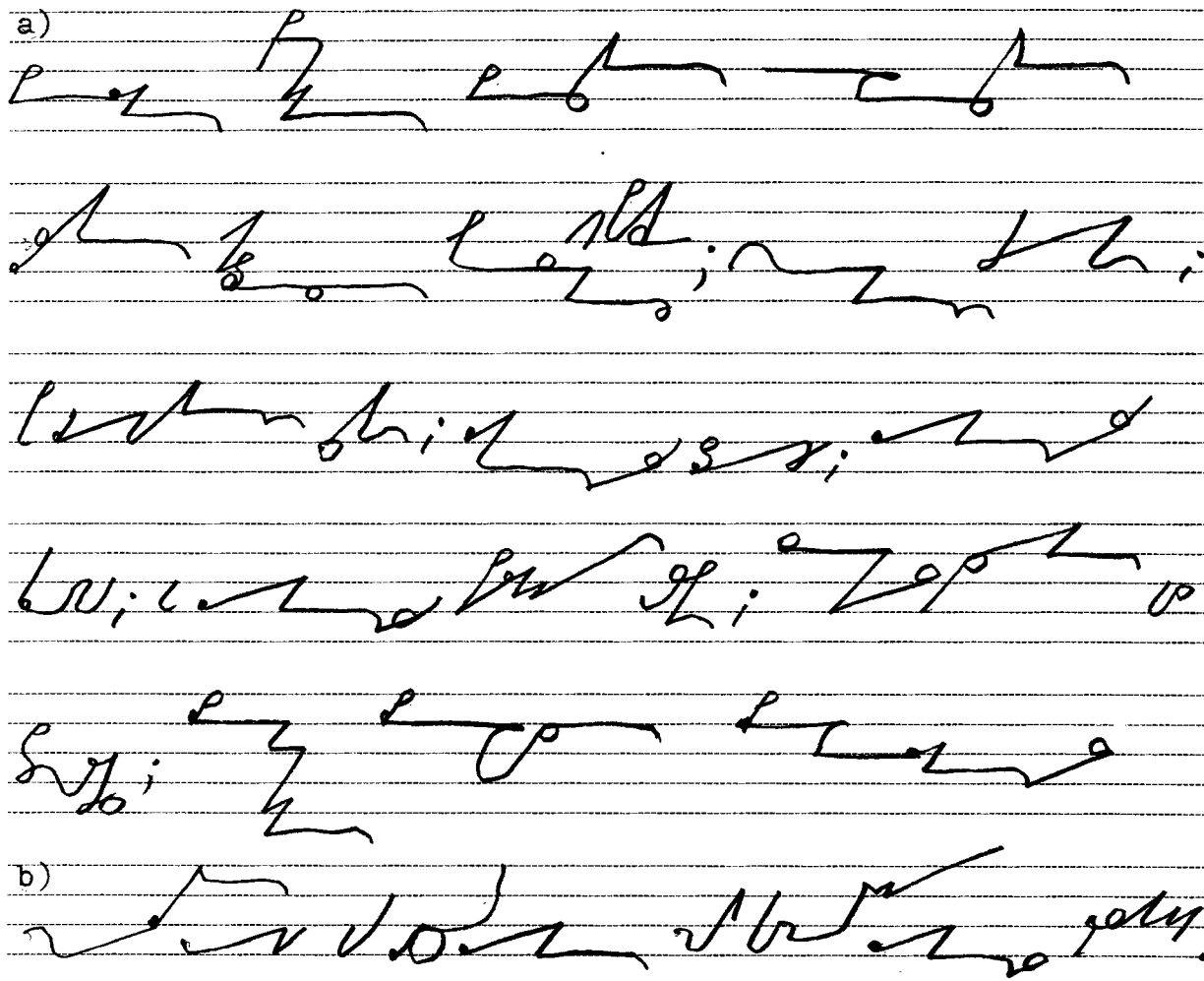
Beim Suffix **-schaft(-)** schrumpft **sch** auf eine Stufe. Das erspart das Absetzen nach dem Wortstamm, z. B. *Landschaft*. - Keine Angst: sp als Auslaut kommt fast nie vor!

a) *Gemein-schaft, Gesellschaft, Feindschaft, Freundschaften, Wissenschaften, Genossenschaften, Landschaft, Schulpflegschaft, Gewerkschaften, Eigenschaften; Wissenschaftler, Wirtschaftler; genossenschaftlich; wissenschaftliche Fachschaften; gesellschaftlich akzeptiert; Wissenschaftlichkeit, landschaftlich reizend, für gesellschaftliche Toleranz, wirtschaftlich abgesichert, gewerkschaftlich organisiert*

b) *denn wenn er in der Beschaffung arbeitet, so schafft er vieles mit Leichtigkeit*
(20 Silben)

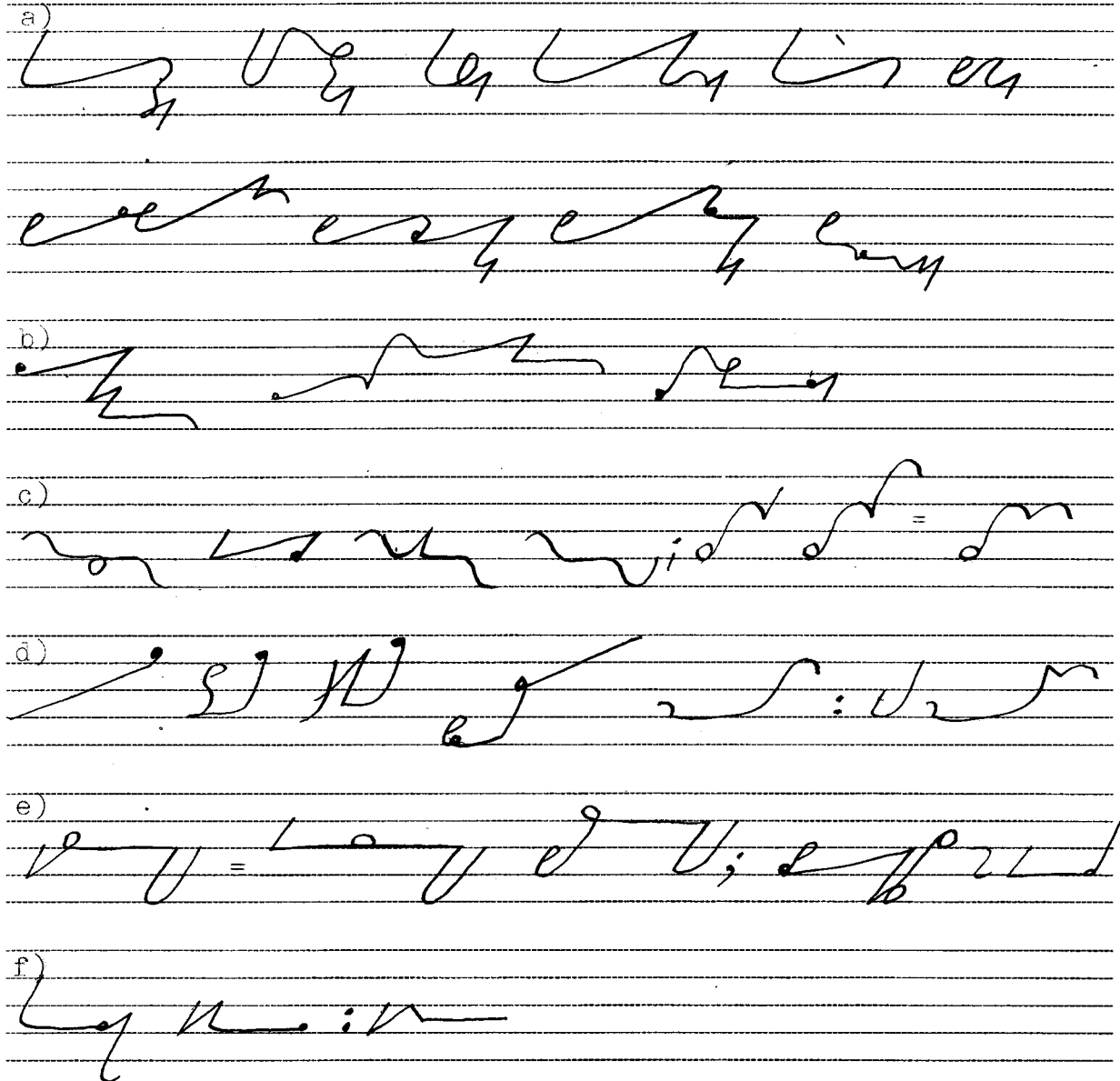


"Tradition" traditionell geschrieben **-ion-** - Tradit-**ion-en** - tradit-**ion-ell**



Bei **-ion-** entfällt das hohe i und der anschließende Hiatstrich. Du schreibst also **-on-**. Das Zeichen jedoch nur als Suffix anwenden!

- a) *Port-(i)on, Funktion, Position, Opposition; Religion, Explosion, Evolutionsentwicklung; Emotionen zeigen; wenn Traditionen siegen; regionale Sprache; rationale Gründe; denn rationelle Fertigkeiten helfen; Lokalisation des Schmerzes*
 - Wörter mit **pro-**; auch Fremdworttabelle im Anhang beachten – Produktion, Provision, proportional
- b) *Marion hatte die Restauration mit Genauigkeit rationell erledigt (20 Silben)*



K-3: Lass den Hiaststrich weg, schreibe nur den für dich sinngebenden Vokal!

- a) *g(e)achtet, g(e)impft, g(e)übt, g(e)eignet, g(e)ahnt, b(e)endet, b(e)arbeiten, b(e)antragt, b(e)eindrückt, b(e)unruhigt*
- b) *R(e)aktion, Reanimation, Reimport*
- c) *Mus(e)um, Theater, Medium, Mumie, Linie, Linien* (das letzte i darf ausgestoßen werden, um Kletterbilder zu vermeiden)
- d) *Ei(e)r, Schauer, Zwickauer, Brauerei, neun : die Neuen*
- e) *The(o)logie = Th(e)ologie, Biologie, Praxis und Theorie*
- f) Nur, wenn dir ein Name bekannt ist: *G(e)org, Theodor : Theo*

g) was ist ein Medium? Zeitung, Fernsehen, Radio sind Medien

h) Student Daniel beendete sein Studium der Biologie in Trier

i) der Theologe stellt kreative Kunst im Museum und Theater aus

j) Georg entdeckt in einer ägyptischen Pyramide Mumien

k) Beate wird Beamtin. Der Psychiater ist ein Mediziner

l) **denn** der Schaden des Feuers wird **für** die Bauern sehr teuer

m) der Zwickauer Patient auf der Station Zwei muss zur Dialyse

n) **wenn** dieser Spion die Räuber etwas genauer beobachtet hätte

g) was ist ein Medium? Zeitung, Fernsehen, Radio sind Medien

h) Student Daniel beendete sein Studium der Biologie in Trier

i) der Theologe stellt kreative Kunst im Museum und Theater aus

j) Georg entdeckt in einer ägyptischen Pyramide Mumien

k) Beate wird Beamtin. Der Psychiater ist ein Mediziner

l) **denn** der Schaden des Feuers wird **für** die Bauern sehr teuer

m) der Zwickauer Patient auf der Station Zwei muss zur Dialyse

n) **wenn** dieser Spion die Räuber etwas genauer beobachtet hätte

Vorwärts, dem Ziel entgegen! - Unterscheide: groß/klein, eng/weit, rund/spitz!

¹ V h b r s y | m o f r w
 w n . ² l b e n o e f l o h o z .
³ p r u l l , u l l e l l . ⁴ r n k y
 n i f o r u n 30 — g a . ⁵ d l y
 v g v u r h o a s , g f r n w z y b .
⁶ p l l y p o f o g y o e r l y [= l e o] .
⁷ b v u e o l w s h k y l y , o
 o o h l o r s w l w . w n
⁸ u t h y p o o w o z z z ! z
 w t p y v h e r . o h z e a s
 p , ~ b o z o z k z o s i) l e t t .

Abkürzungen so formatiert: 1 Vinzenz konnte sich im **Jan. d. J.** (dieses [nicht "diesen"] Jahres) zu einem Strickkurs für Männer anmelden. 2 Er freut sich über jedes Paar selbst gestrickter Strümpfe. 3 Ideal für den Winter, denn flauschig warm. 4 In einer Modekette hätte er für solche Dinge **mind.** 30 EUR bezahlt. 5 Hinzu kommt der Ärger mit dem ersten Loch, bevor zwei Monate vergangen sind. 6 Für Vinzenz ist sein selbst Hergestelltes besonders wertvoll. 7 Nicht mehr der passive Materialismus schafft Glücksgefühle, sondern solches aktive Selbermachen durch Fertigkeiten. - 8 Die Kurzschrift ist alles andere als materialistisch! 9 Teure Technik ist dazu nicht erforderlich. 10 Stift und Papier reicht aus, um Gesagtes und Gedachtes schnell zu konservieren.

Zug um Zug einen Zahn zulegen! - Denk dran: groß/klein, eng/weit, rund/spitz!

¹po the r w 8 o : v r z u u u
 w g v l h e r e s b y h p l o 4
 2 4 b o 4, 6 9 r g L 6 2 0
 p t g r e r n j v 2 8 = 5 6 p 9 1
³h g h v p, s h e m l o r z e
 h a
) t, 1 8 5 h e e l g r o z
 v m w h y L p [t l g o].
⁴w e e 6 0 L z o s u r p h e z
 v 3 o ! 5 v m e n l y v
 h o v e g h u k n r b e n
 u o v u b o z l v s e o .

1 Es soll offenbar ein Trauerspiel sein: **2** Die Natur hat den Menschen mit wunderbaren Beißwerkzeugen ausgestattet und dafür gesorgt, dass er im Alter von sechs bis zwölf Jahren eine zweite Chance erhält. **3** Trotzdem schaffen wir es, unsere Zähne binnen weniger Jahre zu ruinieren, denn 85 Prozent aller Deutschen verursachen mit einem Zuviel an Zucker Karies (Zahnfäulnis). **4** Deshalb sollst du regelmäßig nach dem Essen Zähne putzen nicht vergessen! **5** Wenn wir einmal pro Woche mit Zahnseide Ablagerungen zwischen den Zähnen entfernen, dann sollte das der Gesundheit gute Dienste leisten.

Quelle: Zeitschrift "Öko-Test-Sonderheft Kosmetik"

Jedes Kurzschrift-System kann an jede Fremdsprache **angepasst** werden. Das ist deshalb möglich, weil Stenografien Lautschriften sind: schreiben, wie sprechen. - In unserer deutschen Sprache sind mittlerweile viele **Lehnwörter** enthalten, also "eingedeutschte" Begriffe aus dem Englischen ("Anglizismen").

Um diese Wörter zu stenografieren, schreiben wir so, wie wir sie aussprechen.

a)

b)

c)

d)

e)

a) Party, Fitness, Meeting, Team, Time, Printer, Handy, Peace, Gender

b) Lifestyle, Browser, Queen, Home, online, Shop, Show

c) Action¹; Fashion Week; Session; Mission Impossible; boys and girls

- unterstreiche seltene englische Wörter in einem deutschen Satz —
schreibe im Job am PC mit Writer von OpenOffice

d) Booster-Impfung, cool; Turn Over (Umsatz), Merchandising; News, Beauty

e) **Klang [eI]**, Dehnungsstrich zur Unterscheidung nur bei Bedarf —
Day, Pay, Gay; Seller : Sailer; Date, E-Mail; Break Even Point (Gewinnbereich);
Standing Oventions

¹ Inlaut (Vokal) der Silbenschluss involviert.

F a c h s p r a c h e	
Fachbegriff	Erklärungen
Affix/Affixkürzung (Begriffe aus der Morphologie)	Oberbegriff für Präfix (<i>Schule: "Vorsilbe"</i>) und Suffix (<i>Schule: "Nachsilbe"</i>); Kürzung nur darauf (ohne den Wortstamm)
Anlaut	Konsonant oder Konsonanz, der den Wortstamm links eröffnet . Er steht vor dem Inlaut.
Auslaut	Konsonant oder Konsonanz, der den Wortstamm rechts schließt . Er steht hinter dem Inlaut
Endung(en)	alles, was hinter dem Stamm steht
Hiat	zwei aufeinanderfolgende Vokale, die separat ausgesprochen werden, z. B. <i>radi-o, the-o, o-ase</i> usw.
Inlaut	<p>der vokalische Kern des Stamms.</p> <p>Manchmal ist der Inlaut auch der vokalische Anlaut. Die Stenografie spricht dann vom linksoffenen Wortstamm. Beispiele: <i>(erb)-t/-te, (abt)-ei, ver-(ehr)-te</i> usw.</p> <p>Manchmal ist der Inlaut auch der vokalische Auslaut. Die Stenografie spricht dann vom rechtsoffenen Wortstamm. Beispiele: <i>(bau)-t/-er, (trau)-er/-te, ge-(bräu)</i> usw.</p>
Kompositum/Komposita	Wortzusammensetzung(en) - bestehen aus Bestimmungsteil und Grundwort, das den Artikel bestimmt. Beispiele: der radfahrer (<i>aber: das rad</i>), das verkaufsmodell (<i>aber: der verkauf</i>)
Konsonant, Konsonanten	Mitlaut(e), z. B. <i>b, p, sch, ck, ng¹</i> usw.
Konsonanz, Konsonanzen	Mitlautfolge(n), z. B. <i>sp, cht, nk, nd, schw, zw</i> usw.
Nachlaut	der letzte Konsonant des Anlautes: <i>f-l; sch-w; sch-r; z-w</i> usw.
Präfix	Schulsprache: "Vorsilbe" (phonologisch gemeint)
Stamm, geschlossener	Wortstamm mit An-, In- und Auslaut, siehe Tabelle. Beispiel: <i>(schleich)-t/-end/-st du?</i>
Suffix	Schulsprache: "Nachsilbe" (phonologisch gemeint)
Vorlaut	der erste Konsonant des Anlautes: <i>b-r, g-l, sp-r</i> usw.

Schlusswort

Wenn du es bis hierher geschafft hast, dann ein **ganz dickes Lob!** Du hast Disziplin bewiesen und dich als guter Autodidakt bewährt. Der Autor freut sich über Rückmeldungen, Anregungen sowie Verbesserungsvorschläge. Jede Stenografie wächst daran. Hast du Fragen? Dann tritt gerne mit mir in Kontakt. Die Kommunikationsangaben findest du im Buchumschlag.

schreibfit bietet regelmäßig Stenokurse an: für Gruppen und Einzelschüler(innen). Hat dich die Passion gepackt, so schließe dich einem **Kurzschriftverein²** an. Neben dem Training lernst du interessante, nette Menschen kennen. - Bleib schreibfit!

Markus Steinmetz, Köln

¹ **ng** zählt lt. Duden zu den Konsonanten.

² www.stenografenbund.de

Fremdwort-Kürzungen - von A bis Z

Fremdwort	Anfang und Ende	Beispiele
	Nur Anfang	
absolut		Absolutismus, absolutis- tisch ¹
Afrika		afrikanisch, Afrikanerin
Akademie		akademisch, Akademikerin
Aktie		Aktien, Aktionärin
alternativ		Alternative
Amerika		amerikanisch, Amerikanerin
Apotheke		Apothekerin
Apparat		Apparatur, apparativ
attraktiv		Attraktivität
Automat Autismus...		automatisch, Automatismus, Automatismen, Automobil
Bibliothek		Bibliothekarin
Charakter		Charaktere, charakteristisch

¹ Höhere Kürzung: Suffix **(t)isch** = Zeichen für ig/ich

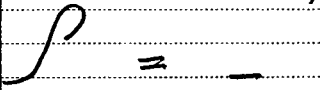
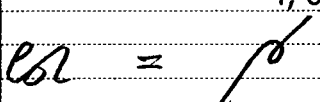
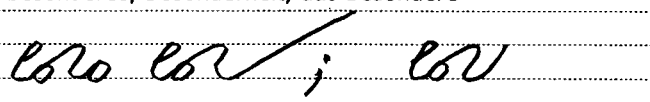
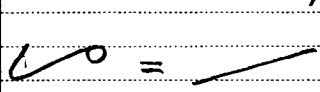
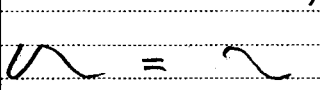
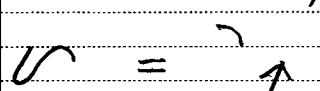
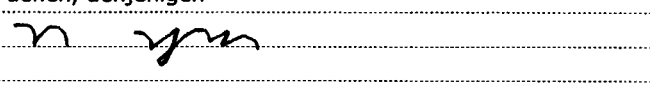
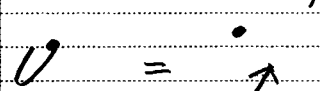
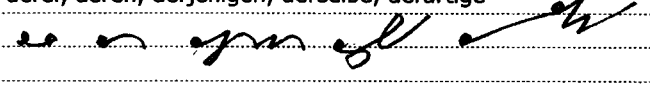
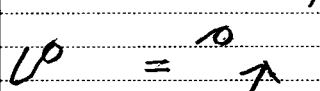
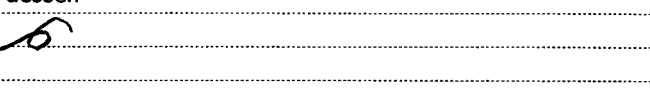
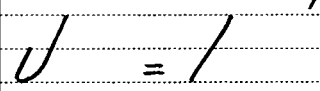
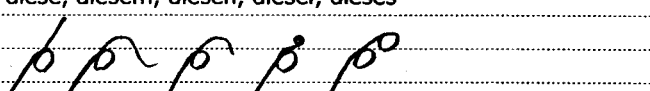
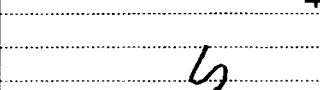
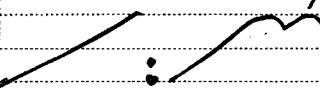
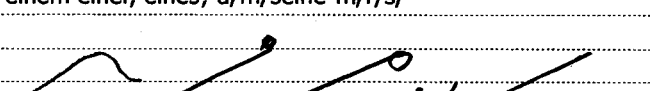
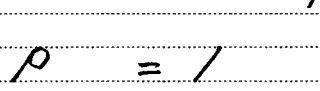
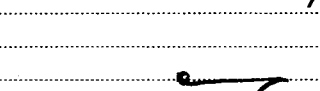
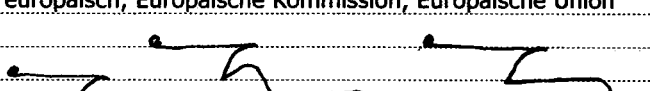
Fremdwort-Kürzungen - von A bis Z

Fremdwort	Anfang und Ende	Beispiele
	Nur Anfang	
Demokratie		demokratisch, Demokratin
Differenz Indifferenz		differieren, differenzieren , different, indifferent
Digital		Digitalisierung, digitale Revolution ¹
Diktat		diktieren, Diktant; Diktatur, Diktatorin
direkt indirekt		Direktion, Direktorin
Diskussion		diskutieren ² , diskutiert , Diskutant
Dividende		dividieren, Division, Divisor
Dynamik		dynamisch
Egoist		Egoismus, egoistisch
elektro... elektrisch		Elektrizität, Elektrik, Elektrikerin; Elektronik, elektronisch,
Energie		Energien, energisch, energetisch; Energieversorgung
Exemplar		exemplarisch

¹ Höhere Kürzung

² Um Kletterbilder bei Fremdwörtern zu vermeiden, **darf** das **i** ausgestoßen werden.

Weitere Kürzel, alphabetisch gelistet

Wortkürzel	Grafik gekürzt nach K-	Beispiele
auch	<p style="text-align: right;">7</p> 	
besonders insbesondere ¹	<p style="text-align: right;">4, 6</p> 	<p>besonderes, Besonderheit, das Besondere</p> 
das	<p style="text-align: right;">7</p> 	
dem	<p style="text-align: right;">7</p> 	
den	<p style="text-align: right;">7</p> 	<p>denen, denjenigen</p> 
der	<p style="text-align: right;">7</p> 	<p>derer, deren, derjenigen, derselbe, derartige</p> 
des	<p style="text-align: right;">7</p> 	<p>dessen</p> 
die	<p style="text-align: right;">7</p> 	<p>diese, diesem, diesen, dieser, dieses</p> 
doch	<p style="text-align: right;">4</p> 	
eine aber: ein(en)	<p style="text-align: right;">7</p> 	<p>einem einer, eines; d/m/seine-m/r/s/</p> 
es	<p style="text-align: right;">7</p> 	
Europa	<p style="text-align: right;">7</p> 	<p>europäisch, Europäische Kommission, Europäische Union²</p> 

¹ höhere Kürzung
² Fremdwortkürzungen

Die handschriftliche Kunst der Stenografie bietet seit etwa 400 vor Christus ein schnelles Notieren, Konzipieren und Protokollieren.

Diese "Geheimschrift" schützt vor fremden Augen.

Die neue Kurzschrift Scheithauer/Steinmetz zeichnet sich aus durch klare Logik und leichtes Erlernen: nur wenige Zeichen und Regeln, drucklos sowie kürzefrei in der Grundstufe. - Wer übt (und kürzt), **überflügelt die Schul-Langschrift um mindestens das Doppelte!**



Markus Steinmetz

ist Trainer für Schreibtechnik und befasst sich seit Jahrzehnten mit der Stenografie.

Die Scheithauer-Kurzschrift entdeckte er 2010 auf einer Fortbildung in Bayreuth. Seit 2014 Weiterentwicklung und Unterricht dieses Systems.

Logisch, leicht erlernbar:



ISBN 978-3-00-062289-2

